W/W/PAKSOCIETY.COM

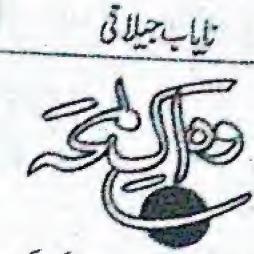


WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1 | F PAKSOCIETY



اور محی محی دماغ میں تھنے والی بدیو بھی سوچوں کے ور کھول دی ہے۔ اوراک اور آگی کے مرحلوں تک لے آتی ہے اور بھی میمی معلیم تھو کروں سے بھی بچا وي بيداندان كي زندگي مي بهي ايك لوربت ميتي بوكب وواوز تركي دورا كارتاب المرات كالمرات كال اوراس وقت بداو کو آخری مدیک محسوس کرتی ده زندگ ير ور آخروالي اس مح كي تيديس محي بحس یے اے واپسی کی راہوں تک جانے میں راہتمائی کی

سر می نوشبونو بمی بربو بھی رہنماین جاتی ہے۔

يداليك فلتداور بدحال مكان تقا-المس ك تول ويوارون على يوسى برس كر معدد كعالى ويت مع اوران ك الدريو بول الما الما الموكان بناركما عد تن يركيه بميلايه مكان انتاني غلظ اعرض ين دورا كدى سے اللادر دو ہے عرابوا تھا۔ مصيح والدرواض مولى محى اس كاجي النفاركا يورا فرش جكه جكه عدا كفزا بوا تقلد ائتلائي خت من كاشكار اور بريك مرغيون كا فضله المندكي اور المناخت رن شده مي-يون الكرواف الصيدوول عيل كمس رى --



WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN





بعى خوشبوتو بعى بربو بعى برے كملے نصلے كروادي

مجمى خوشبوتو مجى بديونم سفرموتى ب-اوراس كى م سفرتی الوقت براو مھی بجس نے بروقت اس کی آنکسیں کول کربت برے کڑھے میں کر جانے از جانے ووب جانے سے بچالیا تھا۔

اے اے ان الفاظ یہ اب سک پشمالی محی جواس نائي شويرے كے تھے "كل كورث من بهلي اور آخري ماريج موكي-آكر

ول جاہے تو كورث من آجانا ... ورند يمال يد جھے تسارى طرف سے تصلے كالتظاررے كا كريك تصلے

اور اس وقت انتهائي بديو دار ماحول ميس كمرى ده این الفاتلیه پیچتاری می-

اورای باتد محد کی نے اسے واپس مزنے اور مخنے محفوظ كرايا تعا-

اور بھی بھی زندگی میں ایک بدیو دار لحد بھی بہت

محن میں زردود پسر چکرائی پھررہی تھی۔ رات بحرياوصرصرى تد اور صعب بواول نے ورخوں كو سخت بے چين ركھا تھا۔ ايسے لكا تھا آندهي كالخضب شاخول كوتنول المعاثر يميتم كال

بعادول کے طوفان ایسے عی دبیاوس آتے تھے اوراينا آب وكعاكرجات

ت وريك وسيع وعريض سحن من بنول شاخول سے ہوئے محلول اور تولی ہوئی شنیوں کا جگہ جگہ دھر لك چكا تعك اور ب وحول منى عبار س الى أيك ایک چزو فرش فرنجی کورکیال ورداز سے اب تو بول لكاتفاعلق تك ين كرداور غبار لمس رباب ساكس

معدی اور مجے کی مرتبہ کمانس چکی تعین اور کی مرتبہ عادت تھی۔ جمالولگائی اور اوھر اوھر فرنیچرکے نیچے سیل کو کوس بھی چکی تعین جو ہر طوفان 'آئد ھی ' آئے بیچھے کو ژاکھساوی۔ بیمان کی عاجز آگر چھٹی کروا بارش کے بعد آرام سے بمانا بناکر کھر بیٹھ جاتی تھی۔ کئی مرتبہ فرصت نے سیمان کی عاجز آگر چھٹی کروا

الدكام زياده ندكرنايز - تروع - يري بذرام صى أكر أبعى جاتى تب بعي بعيلادا زياده ديم كر آرام ے بائیں بر آمدے میں بڑی جملنگای چاریائی ہے ایسی كرتى كه رات كى خبرلاتى -اليي صورت من جي سيم كو خودسارا كعرسيناير باتفا-

اور آج تو سلم بھی سال سیں سی - آؤٹ یہ اوت آف شي مي جان كل جي آلي المين-فرحت کو گندگی دیکھ ویکھ کر ہول اٹھ رہے تھے۔ سارا کم کروکروہو چکا تھا۔ کچن تک میں جانا محال تھا۔ فرش پہ چلنے ہے کرچ کرچ کی آواز آئی توان کا ول برا ہو آ۔ اور آج فرائی ڈے تھا یعنی جعبہ 'باف ڈے۔ پھے ہی دریمیں بھوکی بیاسی جینا' بیلا بھی چلائی ہوئی آ جاتیں۔اور انہوں نے کھانے کے نام پر پچھ سوچاہی ميس تعداب فورى طورير كيايكاتس؟

ویے جی رات سے شدید بلڈ بریشر ہائی تھا۔ اور

ے وہ عجیب وغریب اطلاع! ان کے دل میں دھر ساری منتن بمر ربی منی اور پیر منتن صرف کرو غلاظت اور گندگی کے سبب میں بھی۔وجہ پچھ اور بی تھی۔ جس کو سوچنا بھی شدید غصے کے کراف کو برمعا

اوراس ونت دہ رہلین کھڑکوں اور قدیم طرز کے ہی ر علین دروازوں سے اللے جالوں کو دیکھ کر ہول می الخيس-ارے ايكال الك آكے؟"

اور صرف کھڑ کیوں ہے ہی سیس چھتوں کے کونوں ے بھی جالے سلتے نظر آرے تھے۔ اور یہ ملی مرتبہ مواتعله ورنه سلم توخوريزي صفالي يبند صيدايك ايك کونے کدرے کابار عی سے جائزہ کی۔ آخری کونے اور سوراخ تک ے کو ڈاکرکٹ تکال کریا ہر کرتی۔اس حل میں کہ سیمال خوامخواہ بعلیں جھانگنے لکتی تھی۔ آئیں یائی کرنے لئی۔ اور بداو سمال کی ازل ہے

دی جابی می سیلن ہر مرتبہ سیلم آڑے آجاتی۔ایے خوا کواہ اس مکار عورت یہ ترس آجا یا تھا۔ کہتی تھی امی!اس کاکون سا کھریار ہے۔ بے جاری یمال سے فكل كركمال جائے كى-" اوربات توكسي مدتك نيليم كي محيك بي محى-رات

كو يى بستى اين بعانجوں جميجوں سے ملنے چلى جاتى هي بمي رات محي وين ره آلي سين زياده يراواس كا آشیانه تعلین میں بی تھا۔

اس وقت كندكى وحول منى اور جانوں كود عمد د عميد كر فرحت كاياره بانى مو ماجار بالتعاداور صرف سيمال يدى ميں ملم يہ بھی غصه آرہاتھا۔

"ایک ہفتہ ایک مینے کے برابر ہو کیا۔ کل چمٹی ہے چربھی جانے آئے گی اسیں۔ میں تو چولسا چو کی ے تک آئی۔ بھاڑیں جائے نوکری۔ آیا ہے اس کا باب تو کرتی ہوں ان سے فاعل بات- انسوں نے زر لب بردرا كر جيے بى كمرى كى طرف ديكھا تو ہول المنے کے تھے بیروں میں بہتھے سے لگ کیتے۔ ای وحول مٹی پکن میں جاتے ہوئے آیک آیک کیبنٹ تحول محول کر چھ تلاش کرتے ہوئے ان کامیٹر پھر

" من بھی بھوک پای چلی گئیں۔ اب بھی کچھ حسين يكا-كيا كھائيں كى دہ جمياميرا بعيمہ جسم تهوںنے عادياً"ايك ايك دراز كود حرد حربند كرتي ويما آواز بلند کا تھا۔ یوں کے اندر آتے لدے پھندے سے ويل صاحب أيك أيك تعلي كومين ركعة كرك

طنزيه سيح من بولي "تهارابعه کماکرسی فیندوین عارسی بونا -الله تمهارے بمیجے سب کو محفوظ رکھے۔ انہوں نے سبریوں " پھلوں کے شام الگ الگ سلیب یہ رکھے تھے ہم آئس کریم کی بکث جلدی ے فرور میں وال دی۔ الد كرى كى شدت ہے بلمل نه جائے۔ بیجینا 'بلا کے کیجواحد عماقی سمی۔ ورند توب جاريوں كوايك ايك فرمائش كے ليے دنوں ترستاية بالقااورباربارمتين كرماية تلي- بحي جواس كمر میں ان کامن پند کھاتا ہا ہو۔ اور ابھی سبریوں کے تعطيج مي كروه وليل صاحب كومند تو ژجواب وينا بحول

"كوشت كے عام يہ تو يمال بمير جي سين آيا۔ اس کو بھون کرایک وقت کے لیے بچیوں کو بہلا سکوں _ برروز منذے كدو كرملے بينكن كيار-" آخر تك ويحي موسة ان كاول جلا تعان تمام سبزيوں كو كيا چيا كراكٹ ويں۔ويل صاحب سبزي خور تھے 'بچیاں سمیت فرحت ۔ کوشت خور۔ مینے کے شروع مي كوشت آيا تعالم باقى كاسارا معيد وال اور سزول يه كزار اكتار تك

یمال یہ دیل میاحب جی ہے بس تھے۔ سرکار ے جو پینشن متی می-ای میں مینے مان کے زارا كرماية القا-اي محدود بينشن من على يس ياني انترنید کایل نکا تھا۔ اور جو مے بچتے تھے ان میں بمشكل ميينه بمرك وال مسزى جلتي توسي عنيست تعد

سانحدارتحال

المارى سائتى مصنعة مباسحركي والده طويل علالت كيعداس جمان فانى سرخصت موكني -

بن محروی ہے ہم صبائے عم میں برابر کے شریک ہیں اور اللہ تعالی سے دعا کو ہیں مرحومہ کو جنت القروس میں اساؤ بن محروی ہے ہم صبائے عم میں برابر کے شریک ہیں اور اللہ تعالی سے دعا کو ہیں مرحومہ کو جنت القروس میں اساؤ مقام عطافرائے آمین۔ قار نین سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

و معد شعل اكست 68 2015

\$ 69 2015 = 1 Cles

ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM



معتم توسداي نافتكري مو- بمي جو منكر اواكيا مو-بتيرول سے بمتریں کھا كرسوتے ہیں۔ بھوكے ميں رہے اور ویسے بھی حمارا نا فئراین آج کا تھوڑی ہے۔ یہ وائل عمارے ساتھ جل رہاہے۔"ویل صاحب نے بڑی کری ضرب نگائی می قرحت کا پہلے - يعنابير النساكيد

مميرے منہ نہ ہي لكونو بمتر ہے۔ويسے بھي ساري زندگی تم نے باتوں کی کمائی کھائی ہے۔ جستی زبان کم من چلاتے ہو۔ اس عدالت من جلا لیے تو ہارے حالات اليے بھی نہ ہوتے ہے تو سر کار کی مسائی می جس نے مہیں ممیل لیا۔ ورنہ پرائویٹ پریش كرتے توج الماجوى جى تقب موجالك" فرحت نے خذے کدو ع ح کر وری میں رکھے تھے۔ ہری مریش و حوت ہوتے وہ خود بھی مری مرج ہو رہی

"م جيسى بعاكوان سے متعاجولكا ب-باتھ آكے جلے کے بجلے بیشہ بینے بی رہال مان جاؤ کہ یہ ساری تمباری ہے برائی ہے۔ویل صاحب نے خود آکے براء کر بیکم کے عمام سے خروزوں کو بچایا تھا۔ ورند معلول من خربوزے و مله كران كما تھے يل ير جلتے تصانبول نے کماجانے والی نظرول سے شوہر

"بي تيميك سيفي الوط في عند ذا لقد ند معاس"

" واغ کے ساتھ ساتھ بینائی بھی جلی گئی؟ حدب يكم! خروزك مهيس آلودكماني دے رہے ہيں۔ انسول نے معتدے پائی کی بالٹی بحرکے اس میں خربوزے اور آم بھو وسے عصب آموں کو دیلہ کر فرحت كى مخى بلي كم مونى مى-

مصد فنكر محمد محميس بعي ومعتك كاكوتي فروث نظر

بچوں کا عام رکھ کے اپنا سواد بورا کرتی ہو۔" ویکل شدید شیش کا شکار ہوں۔ یا شدید وریش میں جتلا ماحب نے بھی دہاں گادی تھی دویان ہے بھی نہ جھتی۔ ہوں۔

فردت نے محور کر ائسیں دیکھا تھا چر سخی سے

الصي تم نوتنون كرومرنكار كم بن-معما پر آربات کولے آئی ہو 'تا_ تا محری ہے۔" وكيل صاحب في كمراطوكيا تعل

فرحت في سارا والول والا تحميلا كمنكل ذالا تعاـ کیکن جس کی خلاش مھی وہ ملا ہی جسی۔ اِن کی جنیلاجث برحتی جا رہی می۔ آپ دہ کیا یکائیں؟ بجیوں کی دین بھی آنے والی سی۔ مارے بو کھلاہث اور غصے کے انہوں نے ایک مرتبہ پھرد کیل صاحب کو آرسيا تعول لياتعا

" وہ موئے شیطان کی آنت سے لے آتے تو تمهارے خزانے میں کوئی کی نہ آجاتی۔"انہوں نے والول كے سارے بكث دراز من ايك ايك كر كے بخ سيد سف كعرى كل طرف تظرد الى تواور بعي غصه آيا-اب كيايكاوس؟ بحيال تو آف والي تعيس-اور كھانے ك تام ير شير على الدو كارك علاوه كي حسيس تعا-اور

يرس جي سنے كے مرسلے محروم ي تھے۔ "شيطان كى آنت كيا؟"وكيل صاحب بالرجات جاتے چونکے کے تھے۔

"ارے وی بے جودس منٹ میں یک جاتے ہیں۔ یاتی میں ابال کر۔" فرحت کومارے جھنجلاہٹ میں تام تك بحول كيانعا-

" نووار -" وكيل صاحب في ان كي ياداشت كو كوست موس چباچباكركما تقال ول جاه ربا تقاليك مُنذا اتھا کران کے سرے دے ماریں۔ آسموں یہ چرنی چڑھ تی تھی۔ سامنے رکھے پیکٹ دکھائی سیس دے رہے تصے بھروہ مزید باتوں کے تیر چلاتے چلاتے رک سے کئے تھے کو کہ فرحت اور ان کے درمیان سی کلامی معمول کا حصه تھی۔ جس میں فرحت کا اپنا جوش و خروش بھی دیدتی ہو تا تھا۔ لیکن آج فرحت کولہ باری "مارے چکارے تمارے این ہوتے ہیں۔ کودران بھی بہت الجھی الجھی لگ رہی تھیں۔ جیے

آخر کیاوجہ می ؟وہ مزید فائر کھولتے سے سلے کھ سوج من رئے تھے۔ ہو جھی یا نہ ہو چھیں۔ اور اہمی تك تو فرحت بعاب سے ملتے والے جھوٹے الجن كى طرح دعوال چمو ژر بی تھیں۔ اگر ہوچھ کیتے تو پیٹ بی يرتس وليف كيا مواتفا؟ اور جلف كس كي شامت

" آج استيرے بعاب خاص اور مسم كى نكل رہى ب-خرزوب بيلم!"ان كالوصف كالسائل بحيو كعرى ٹائے کا تھا۔ وہ جو نوواز کے کیے یالی ایل رہی تھیں۔ لحد بھرے کیے کمی سوچوں کے ا ژوھام سے یا ہر آس اور پردوباره ژوب سئي-اب توويل صاحب مچھ متفکر ہو کئے تھے۔ ان کے باہر سفتے قدم لیث آئے تھے لیعنی ورزم کاہ کی طرف دویارہ آئے تھے۔ " كه نياموا ب كيا؟" وه خامع معظر تص فرحت اجانک خیالوں ہے باہر آئی تھیں۔ مران کی توری کے بل نمایاں ہو کئے تھے۔ انہوں نے کیٹ کر زہر بحرى تطروب عشومركود يماتفك

"نیا کھے بھی شیں ہوا۔ اہمی تک توبراتا ہی بھکت رے ہیں۔ ای میں سرخرد ہو کئے تو بری بات ہے۔ ان كالبحه بهي آيج ريتاتها-

"بيواكياب؟"وكيل صاحب كى المحول مي الرى ا ملی می۔ فرحت نے جمجہ زورے سکیب یہ شخانعا۔ بحركردن مماكر شوہرى طرف ديكھا-ان كى آئمھول مين كيا كجه شين تعا-

"سب کھ کرکرا کے 'مارے طق میں پھنداؤلوا کر ہوچھتے ہو' ہوا کیا ہے ؟' فرحت جیسے بھٹ بڑی

اور اب کے ویل صاحب بھی کچھ پچھ سمجھ کتے تصروكيا آج پرمحرمه كويرانے قصے ياد آمكے تھے؟ اور جیسے ہی فرحت کو بھولی ہوئی باتھی یاد آجاتی تھیر ایک کمی لزائی اور ایک طویل " دور جنگ" ضرور چاتا

بلاوجه عى غعد اليا تعلسورن بزار مرجد سوي على كد كم ازكم اس موضوع يه فرصت عدمداري ميس -5. Kr 2-01) " مارے گناہوں کی باری تو بست بعد میں آئی منى يبليات تم في ايساد حكاد الركوي من كراياتها جو آج عک ای کنویں میں ہے بس بڑے ہیں۔ نظل عليم بن نوكي فكالاب "فرحت كالعد عين آلود موكيا تقا-ويل صاحب بعى اس الزامية فل فارميس

" تم جسول كوكون إلته وك كرنكال ؟ جنسين کمانی میں کرنے کا شوق ہو 'وہ ٹھڈا لگنے سے مجمی کر "ーリナーン

"جتم من تم بى نے جمونكا تعاب" وہ اس معالمے مي بحي جي إرسيس التي ميس-"جس جسم كاواويلاكروى بوتم-اس من جنكارى م نے سلکا کر خود جسم بھڑ کائی تھی۔ سارا قصور تمہارا تفا- تسارى يدف وحرى كام نماوانا كور مدكى وجد

نوبت يهل تک آنی ص-" ویل صاحب وهیمی آواز می سخی سے بولے تصدوجاه كرجى فرحت كى طمع اين توازيلتد ميس كر على مرسال مي برخول يه غصه نكالتي تعين و محداور سيس توايي بمراس سيمال یہ اعدیل کراس فرسٹریش کے اثر کوزائل کریسیں وہ خود کیا کرتے ؟ کے اسے اندر کے زخم اور نا سور وكمات ايناندر كي من كوكي بابرتك يحس ے رکھ کا مال کتے؟ کس پہ بھڑاں لکا لتے؟ کس پہ

"اورجو تهارے سکول نے کیا تھا۔ وہ سب تعیک تما؟ والت كيا آئي آئميس بدل محف تصر" فرحت غصے بیں بی کئیں۔ " چیے کی تمی انہیں پہلے ہم دسیں تھی۔" دیم صاحب في الميس يادواني كروائي محى-

وکیل صاحب توجیے چیز کر پھتا ہے تھے۔ "ارے جہنم میں جائے ان کابیہ میری توجوتی کو "اپ قصور تو جہیں بعول کے ہیں۔ "انسی بھی ہوا نہیں۔" فرحت اپنے انلی جلال سے بولی

والمد فعاع الست 2015

4 70 2015 - 1 Elis

جيدوكل صاحب كى بات عين نشافيد للى تعي-ان كاچرو بھى كھ در كے ليے سفيد برد كيا تھا۔ ليكن يہ كيفيت ساعت بحركے ليے مى-دوسرے اى مع ان كي ازلي تخوت عود آني مي-یے تیں آئے دی میں سیلمی تم میں می سیل "سارا تعورى تهارا تعارنه تم غيرمناسب وقت س غيرمتاسب فيصلے كرتے اور نہ ہى جميس آج بيدون ویکھنے رہتے۔" "اگر میں تقدر کے ہاتھوں بے بس ہو کیا تھا تو تم ہی انہوں نے ارے عصے کے بر زنور سے بند کیا۔ ساس بعد میں معل مندی کے جوت دیش- ہررانی کو بیاز م نے بنایا تھا۔"ولل صاحب عصے میں بحرک اتھے تعد معا محد بد بارن کی آواز آئی تووکیل صاحب سمیت فرحت بھی ہو کھلا گئی تھیں۔ساری بحث سمٹ سمٹا کر ایک کونے میں تھسا دی گئی تھی۔ کیوں کہ بچوں کے سامنے اس موضوع کو بہت ہی کم چھیڑا جا یا تعا- اور اس وفت وليل صاحب اور فرحت وونول عي

سابقة عرار كوبعلا كربيروني كيث يديه على حظم متعدجمال

ان کے خوب صورت صحت مند سببول سے رخساروں سے وحوب کی تمازت ' پیپنے اور پھے بے زاری ضرور د کھائی دے رہی می۔ پچھ پچھ جوش اور بے چینی ہے جی سرخ ہورے تھے اور ان کی کانچ ک نيلكون أتلحول من ومعيرسارا مجتس بعرابهوا تفا-ايك جیسی شکلیں ایک جیے چرے ایک صف تبر ہوں

لكا تفا الله في جروال ي بيجوريناني مو- لين ايسا نهیں تھا۔ جینا اور بیلامیں صرف دس مینے کا فرق تھا۔

اوربيه فرق اببالكل غائب موچكا تفا- كيول كه دونول کی تنظیس مسامت اور برحوری ایک ساتھ ہو رہی

سى-كونى انجلن تومانياي تبيس تفاكه بيردونول بهنيس چروال سی ہیں۔ حق کہ اسکول مکلاس بھی ایک ہی

سی- دونوں کی علوتیں بھی ایک سی اور دونوں کے

یوں رہی ہے۔ بی سی میں نقصان کس کا ہوا؟ مزاج اللہ کی پناہ۔ جانے مزاج کس یہ چاہ گیاتھا؟ ایسا کمی تم نے سوچا ہے اس بات کو؟" وکل صاحب کے نخوت بحرا شابانہ موڈی یاک تلے بحد آبابی نہیں اور اللہ اللہ اللہ کے خوال یہ عاج آبابی نہیں اور اللہ اللہ اللہ کا تعد میں ہوگئی تھیں اور کے اللہ اللہ کا تعد میں بھر کے کہ اللہ اللہ کا تعد میں بھر کے کہ اللہ کا جاتے کم میں ہوگئی تھیں۔ پھر سوچے الکین سید کس یہ جاتی تاہیں ؟ اور تب ذبن

ے فرصال شادال ی جینا 'بیلادا حل ہور بی سیں۔

بين الكركر سليب يناتفا-"مرے سکوں کے ساتھے تم بھی سکی بن جاتیں تو نوبت يمل عكن آتى-"وكل صاحب في سابقة تعن الرعائع مل

مميدوكيل ماحب ان كو تاسف عديكمية ره محة

" یکی تمارے تب ہمی کرتوت عصر این ناک

"اب سكول ير لوتم آي ميس آي وو ك

_اينك كاجواب بقريدي مي-"

"اب بھی ان بی کی ممایت کرتا ... ان بی کو تھیک مجمنا ساری غلطیاں سارے قصور مارے تھے۔" فرحت في ليجديل ليا تعلد انداز بيل ليا تعلد اب ان کی آواز بمرائق سی- آتھوں میں می بھی بمربھر آئی-بس ردنے کی سررہ کئی سی-جیے بی آنسو ثوث وث كركرت اوروكل صاحب ميدان چھوڑ كر بھاك جاتے ان بی آنووں کے حربوں سے بیشہ فرحت اسیں رام کرتی آئی تعیں۔ بداور بات تھی کہ ساری بعراس نكال كريد حبد بعد من استعال كرتي تعين-

وتم ای خوبدلتیں کھوزراساجھکاؤلاتیں۔ تعوری مله مي پيدا كرتم أو آج وقت بهت مختلف مو مار"

وكل صاحب كالعجد بعى يست بو جمل بوكياتما-ارے ہم بی بیر بڑتے تاک سچی کرتے تمہارے "ہوتوں سوتوں" کی سیس کرتے تب بی م ہم ہے

خوش د کھانی دے عقے تھے۔" وہ لحد بحر کے لیے خاموش ہوئی میں پرسابقہ تنتاب ہے بول برس «لیکن میں نے جمی نوشلہ کی ضد کا منہ تو ژجواب

والحديدي آل مى جويدرعب جمان والى-بات یوں کرتی سی جے میں اس کی در خرید طازمہ ہوں۔

\$72 2015 - 1 Charles

منين-" جينا كي موني موني المحمول مين پاني مسلينه نگا تعا- اور سي حال بيلا كالمحى تعا-جينان المحى موتى رائی ماری محمد بطائے آنسو مجی چملک بوے تعم یوں کہ فرحت محبراتی حمیں۔ابان کے آنسوکون سنهاليا! أكر چيز جاتيں تو پر تيلم بي انسيں كندول كر على مى فردت كى بس كاروك مين تعل "مدير تك من جائ بالكار" كالمحد من كرفردت نے جھوٹ کاسمارالیا تھا۔ کوکہ انسیں کنفرم نمیں تھا که سلم سه پهرتک چیچ جائے ک۔ پر بھی بچول کو کسی نه سي طرح بهلاناتو تقا۔

ارامس؟ وتول نے بے سافتہ جوتک کر ہو جما تھا۔ ایک کیے میں ہی ان کی آ محموں میں چک ی آ كى اوريد برامس كونى عام برامس حسيس تعلد أكروه رامس نے رعی محس تواس کامطلب تھا ہر صورت سلم کاسه پرمی کمر پنجنا ورنه تواس کمریس بعونجل آ سکنانها

مراكيانه كرنافردت كوسر بلاتا عي يدا تفاكور جسے بی انہوں نے اثبات میں سرمانایا- دونول بجیال ہراکانعوالگاتی غاغث سوؤے کا کلاس پر ماکنی تعیں۔ جرانبول نے بغیر کسی مرے کے یونی قارم بھی تبدیل المائي تصريب بمي سميني جوت بمي المائ بر منهائ وحوكر فين عن آئي مين-" آج كيايكا ب ؟ " ب اكلاامتحالي مرطه شروع مو چاتھا۔جیسے بی انہوں نے بنڈے محدومبینکن کی بعری نواری سلیب یہ دیکمی می ایک وم جے چے ہی

"ان عى كريكاموكا مارے كمانے كے ليے سى يەكياب بموكاماردىن بمىس-مىج بىلىدىلىك كىلا ك بيج دوا تعالى يح ك بام يد بحد بعى سي اوراجى يد عدالت للنے بہلی بھاگ بھے تھے۔ عدالت للنے بہلی بھاگ بھے تھے۔ "نیلی کمال ہے؟ ابھی تک نیس آئی؟ اتالہ افس کی تھیں اور رونا جے انہوں نے پکول پر دھرا ہو تا ورک ختم ہو کے نمیں دے دہا۔ اے مارا بالکل خیال تھا۔ جب مل کیا بھی کرنے لکیں۔ اور ان دنول

المعدفعال الست 2015

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

يتهي بهت يتهي كى طرف بلاسب بن لكا.

كينے كے ساتھ مندارى موجائے كى-

برا غلط وقت من ياد آليا تفا-

بي ساخت توكاتعا

الماكيد الكل اى يدولى اكر ويداى محووري

ای منہ پھٹ۔"اور اس کا تصور ہی فرحت کے لیے

سوبان روح تھا۔ وہ اے خیالوں میں بھی سیس آنے

دیتی میں۔ جسے ان کی خیالوں خیالوں میں ہی اس

لاتے ہوئے دہ سو مرتبہ اے کوس چی معیں ،جو

اجانك اس دحوب بحرى دوبسر مي ياد آكيا تعا- اور

اور اہمی وہ دوروں سوڈے کا جگ بھر کے لاؤر کے میں

آنی ہی تھیں۔ مجی جینا 'بلاسارے کمرول میں آنکا

جماعی کر کے اس وقت کچھ کچھ جھی جسی محت

وهم سے بین کئیں۔اورانسیں بیضے دیکے کر فرحت نے

"جينا علا إا تمو ميكي يولى فارم بدلو- جرابيس المارو

ده این جکه یه جمی رای تھیں۔ ہلیں بھی سیں۔ بلکه

" ہم نے کچھ میں رہا ۔۔ کچھ بھی میں رہا۔"

كوفي يد نكاه والي تحى ان كى آنكھوں ميں تلاش تھى ۔

"كيول نهيس كرنا-يه سود الوبيو-بابركيسي آك پر

رہی ہے۔الی کری کہ حد تسیں۔ساون مجے اور اینا

صبل بیجھے جھوڑ کئے۔" فرحت ان کی حفلی کاپس منظر

جانة موئے بھی نظرانداز كررى تھيں۔اوراس محاذ

یہ اسیں الیا ہی اوتا تھا۔ والی صاحب بچیوں کی

دونوں نے تک کر کماتھا اور ایک مرتبہ چرایک ایک

يلى يلى آنكون من دهرساراغمه سموكرايك ساته

اور این جوتے بیک سنبھالو۔ دیکھو " بیلے ہی بہت

عصلاوا ب-اور سے سمال بھی تنسیں آئی۔"

جوتا کام ہی رہی۔

اوراس وقت جینا بیلا کے بھاری بیک اٹھا کراندر



باک سوسائل فلت کام کی بیشل پران میاک ایسال فلت کام کے بیشل کی بیشل کے بیشل کی بیشل کے بیل کے = CON LONG

· عدای نک کاڈائریکٹ اور رژیوم ایبل لنگ · ڈاؤ نگوڈ نگ ہے پہلے ای نبک کا پر نٹ پر یو یو ہر یوسٹ کے ساتھ الم الملک موجود مواد کی چیکنگ اور اجھے پرنٹ کے

المشبور مصنفین کی گت کی تکمل ریخ ♦ بركتاب كاالك سيش انت کی آسان براؤسنگ 💠 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ ﴿ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ تہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 بائی کو الٹی پی ڈی ایف فائلز کی سہولت اہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزول میں ایلوڈنگ سهر يم كوالتي منار مل كوالتي بمي يبذ كوالتي عمران سيريزاز مظير کليم اور ابن صفی کی مکمل ریخ ایڈ فری گئلس، گئلس کو پیسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیاجاتا

واحدویب سائف جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے اؤلود اگری العدایوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں ڈاؤ نگوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک ہے کتاب انے دوست احباب کو ویب سائٹ کالنگ دیر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan



Facebook Po.com/poksociety



توويل صاحب فيلوله فرماني بعاك لط يح " ما مردد بي تك جعد اداكري بعي جانا تعاد فرحت كوان رو نعول كروميان يعنساكرخود آزاد مو عكم تص " یہ فاؤل ہے ہے نیلی کو جاؤں گی۔ بھی ہمیں بلاس كماجا آب اور بمي چزيلين-"جينان انتالي تفلی بحرے میں کما تھا۔ بھرودنوں اٹھ کریا ہرجائے لليس سيكمان سيائكات كاظهار تقا فرحت یے نووار دو رکابیوں میں الث کر النہ كيجب والى معى- اور محردونول كو آوازدے كركر حملى ومنواب صاحب كى بينيو!وايس آؤكنيرفي تم دونول کے طعام کا بندوبست کررکھا ہے عبس باب کی طمح بے مبری رہنا اور کمینکی و کھاتا۔" فرحت نے میزیہ ركابيان يشخف موا كان وارطنزكيا تعا-وہ بھوک کی وجہ سے اوھ مولی ہورہی میں۔ نوواز و يد كر براكالعرولكا اور يعيد كايبول يه توث يوس-اور ان دونوں کو بے مبری ہے نوواز کھاتے و کھے کرجانے

كيون فرحت كى آئلسيس كيلى موكن محيس-سے چھوٹی چھوٹی تعمول کے لیے ترسایر اتھا۔ مند كرناير تي سمي-رو كيات منواني يردني سمي أورجمي ''آشیانہ مختلین ''کی اوپری منزل ہے تعتوں کے انبار مجر لكے ہوتے تھے۔ سين ان دونوں كے نصيب مل چھ بھی شیں تھا۔ پھر بھی شیں۔

به ایک معروف زین بینک کامنظر تعل اور آج پیچھلے ونوں کی نسبت رش مجی بے بہاتھا۔ ہوں لگتا تھاسارے شرکی عوام اس بینک یہ نوٹ بردی ہے۔ عورتیں 'جوان ' بررک ۔۔ اور عورتول کے ساتھ آئے چنے جلاتے بچے لیدند 'کری 'ایک سرے۔ سبقت لے جائے کے لیے بھک اور کہ

تو یکھ زیادہ می رونا محا رکھا تھا۔ بات بے بات غمسہ كريس او على اور روف ينه جاتمي-فرحت تواس صورت حال سے تھ آ چکی تھیں۔ ول جاوريا تماايك ايك بمائد كاكرجي كواوي-ان كى ائى طبيعت اس اطلاع يد منج سے سخت بے زار می اور سال بیول کے حرب "برے نواب آف دکن کی بنیاں ہو۔جو سے عظم

سلت سات ہرن بھون کر تہمارے سامنے رکھے جائمی۔" فرحت اب ای ساری فرسٹریشن بچوں پہ نكل رى ميس-جواتي مي بحيال سين ميس جو ان کے طعنوں کو سمجھ نہ سکتیں۔ پورے دس سال کی جینااوراس سےوس ماہ چھوٹی بیلا۔ انتہائی تیز طرار ماضر جواب 'دہین منہ بھٹ 'ہوسیاری مطالا کی میں اہے "موتوں سوتوں" کومات کردینے والی-ائنی کے جیسی بدولغ اور بہ وحرم اور اس وقت فرحت کے طعنيه جينابلبلام مي سي-

" مرن کی دیماید کون کر آے؟ يمال تو ايك منته میں چنن مل جائے توای کو عید سمجھ لیتے ہیں۔ ہران تو الم خوابول من مىندسويس-"

"اور ہرن کو لا تک جمی شیس کرتے ۔ اور ویکی المبلاكونوبالكل بمي تمين ... تيلي آك توبتاؤل كي-میں مردوز کھاس کھلائی جاتی سی۔ اور اور ہے کما جا التماكية كس تواب كى بني مو-"بيد بيلا معي أستول بيه يده الرويع مع يمل بجالى بت تيز ليع من بول رى محمد فرحت كالبطي النابعيير اورجمي النفاكا-" كن بلادك من بيس كى مول من ... وه ألو لے ہوش تعکانے نگائی ہوں اس کے بھی۔ جھے سیں قابو ہو تیں یہ چیلیں۔"فرحت نے اٹھ کرساس پین چولے یہ رکھا۔ برتر مماکر آک جلائی۔ اور اس دوران جينا بولتي ري-ايك حيب كرتي سمي تودو سري بولتي-اور بهمي النعاشروع برجاتي محيس اورتب يول للتاجيس

رفعال الست 2015 عامة

الل رعف اور علم كالكادم ماكاد مرسل-تج جعد کے دن عی سیں علوز عک وے جی تھا۔ سونسبتا " كام كابوج مى زياده تفادات آجى سارا كام حم كريا تعل يرمورت مرقبت يديد وتحد فاش ورك يوجا تفالور ويهيه كام يوريا تعا

اورے اس کا بھاموا کے ۔ ممنی یہ ممنی اوں لكتا تعاكوتي ري دا على يدياته ركه كر بينها ب-جب اس نے موبائل اسکرین دیکھتا بھی کوارا نسیس کی تو پھر مستعيز كاليك لامتاي سلسله شروع موكيا- برمنث کے بعد مسیح آیک ہرسکنڈ کے بعد ہے جی ۔ یول ایک محفظ مسلسل موبائل جج بج کے خاموش ہو کیا تھا اورات موائل کورس سے نکال کردیکھنے کی فرمت مجي سي نفيب بوني سي-

الله الله كرك باره بع تك كام ختم موا كاوزنك شروع ہوئی تووہ میجر کو سارا ریکارڈ دے کرایٹایرس وغیرو سنبعالتي لونك روم من آئي تھي-

يمال يه استاف اس كے فارغ مونے كے انظار میں میفاتھا۔ اور انہوں نے الوداعی پیجیس خاصااہتمام كرركما تعله كيونكه آج اس بينك بين اس كا آخرى ون تقل برے وہ ایے شرکی برایج من چارج لینے والی می کیوں کہ ایک ہفتے تک اس کی پروموش ہونے والی سی- پر کواس نے ای برائج میں بطور میجرجارج سنبعالنا تعلد وہ اپنی برائج کی سب سے زمادہ محتتی اور کمیٹلورکر می۔اس کی پروموش کے جالس جی اس کی محنت ' لکن اور ایمان داری کود کید کرے تھے۔ كيول كه وه جان أو و كر كام كرفي كي عاوى صي-

برمنت واے کرنائی می-اینے کیے نہ سمی

ایوں کے لیے ہی سی-اور اس دفت وہ ہے یہ اساف سے معذرت کرلی ولي جلنے كے ليے يرتول ربى مى جب معرصاحب تے کسے زیردی روک کیا۔ بعقل مجرصاحبہ کے جیسے لکھا کیا۔ بدتندي كزمرع من آناقد

بجرجب روست كالجعوناسانين المحوزاسارسين سفاد اور آوها گلاس کوک کا بحرتے ہوئے خیال ویجھے كمركي طرف يرواز كرف نكاتواك ايك نواله طلق مين المامحوس موراتحك

" وه كيا كما ري مول كي اس دفت ؟"كوك كالجمونا سا کھونٹ کی کراس نے بمشکل نوالہ نظنے کی کوشش کی

" کوئی سبزی ؟ جو اسیس پند سیس محوتی وال جے د ملے کر پلیٹ فرش یہ جا کرے۔"وہ ہونٹ کا ٹی عجیب ی اداس کا شکار ہو گئی تھی۔ سامنے بردی لعمیں کا نئے ی لکیں۔وہ کیسے یہ سب کھارہی تھی؟وہ کس طرح ے کھا رہی تھی بھوک اجاتک مث کئی تھی۔اور کھانے کی خوشبو تک کرال کزررہی تھی۔

اس کا ہاتھ ہے ساختہ پہلومیں جاکر اتھا۔ اور پلیٹ والس ای جدید پہنے کی۔ مجرصاحبے اس کی بےدل ورا"نوٹ کرلی می۔ مجی انہوں نے زیروسی پلیث اس كمائه من تصالي هي-

"سغرمیں جاتے ہوئے خالی پیٹ سیس تظاتے سیج ے کام کررہی ہو۔ آرام سے کھاتا کھاؤ۔ تمہاری کوج میں نظتی۔" غیرصاحبے بے عدامراریہ اس نے تعو ژاسا کھانا بمشکل کھایا تھا۔ پھران کی محبت 'خلوص اور مدد کے لیے بہت ساشکریہ اداکر کے خدا حافظ کہتی بيك كى ممارت عامرنكل آنى كمى-

کیوں کہ آج اس کا یہاں آخری دن تھیا۔ بینک کی دین اے اساب تک چمور کئی تھی۔ اور يمال سے دو تين محنول ميں ده اپ شهر چيج جالى-ليكن جانے سے بہلے اسے بحد ليما جاسے تھا؟؟وہ بے خیالی میں برس کھنگالنے کی تھی۔ پھے بچت کی رقم بالاخرايك ياؤج سے ال بى كى تھى اور سامنے بى رود کراس کرنے کے بعد "چین ون ٹاور "تھا۔اس کاول

انموں نے محض اس کے لیے الوداعی کیے۔ اتا استمام کیا معنیا عمل کے لیے کچھ زیادہ نمیں لیکن ایک ایک ہے۔ سواس کا آن کے خلوص کو تھو کر مار کے اٹھ جاتا فراک تو لے سکتی تھی۔ اور دو دونوں کس تدرخوش ہو جائیں۔ و ہفتے بعد ان کے اسکول میں سمریارتی بھی

مى- سو كېزول كى منرورت محى ساتھ جوتول كى جى-رائے سندل اب کھ رف ہو بھے تھے۔ پرجس اسكول مين وه دو نول يراه راى محمل- ويال امراء ك بجول کی زیادہ تعداد می ۔ بچے رتک رتک کے ہمارانی مِل لباس بين كريت تحديد الله المحاس كا

عاک میں دم کردی تھیں۔ دو ہرفت کشن کے لیے نے کیڑے ہوا تھی۔ جاہے، رور عاب مدرك عاب خاموتى كے ساتھ اور نیلم کو ہریات ہردفعہ مانی پرتی تھی۔ورندان کے آنسو _اف مجنس ديمي كاس من حوصله سيس تعا-ان دونوں کے آنسو دیلمنا 'اس کی برداشت ے

بهت اور كاكام تعا-

اورأس وفت جين ون ناور مي كلوم پر كراے دو بت سیس فراک اور میخنگ کے سیس سے سینٹل ال مے تھے۔ یوں وہ ول میں بہت ہی الوہی سا سکون سمیت کرایے شرکی طرف جانے والی کوچ میں بیٹھ کئی

اب دل میں کوئی خلش سیں تھی۔ اس نے ای کوائے آنے کی اطلاع سیس دی سی-وه جینا 'بیلا کواچانک جا کر سربرا نزدینا جاہتی تھی اور اس وقت کوچ انسانی جانوں سے معجا سے بعری ہوئی تھی 'جب ایک مرتبه پھراس کو موبائل چھماڑتا شروع ہو كيا تعااور ملم البحي يرس محول كرموبا ئل نكالنا جابتي ای صی جب کوچ نے زور دار جمعنا کھایا تھا اور ایک آئی ای کے اور آگریں۔ سیم اس افعاد کے لیے تیار میں می اس کا سرری طرح سے کھڑی کے کنڈے ے عرایا تعااور سیم کے منہ سے بے سافنہ چیخ نکل

آئی جی اس دوران این بعاری جشے کو سنبمال چکی تھیں۔ نیلم کے سرخ چرے یہ تکلیف کے آثار دیکھ کربردے بروے دانت نکال کر مسکرانے لکیں۔ " كُونَى كُلُ نئين بتر! شيران نون لكديان رمنديال-" آئي نے برے عام كہے ميں اپنے تئي معذرت خواہانہ انداز ميں كما تعا۔ جبكہ تيكم كوان كى

بات بوی ایدر محل جیسی محی- سرب الفندوالی جوت كا ورداجاتك كم كياتفالوريد بلت واس كابوجى محوا ميوناى كولكى بيوبلار مولور يون سخى

مت ركميا مو-"ايوكى كوازات انت كي كمرائي عي لے سی سی وہ بھی بھی ابو کوتا سیں سی سی کم ندوہ بدار بنداس من جوت سخى طاقت باس جو بھی گزرا تھا۔ اس کی مت اور طاقت سے براء کر

بت رانى باز كفت من كموكروه ايك مرتب بمريح موبائل كو نظرانداز كريكي تعى-ايك تو منن جرم لو اور سے انسانوں کا بچوم سے سینے کی براہ اور باتوں کا عجیب بے ہم شور اس کا زپ کی طرف برمعتاباتھ اجانك رك كياتما-

شايد كمرے كال مويا جرب " خرجو بھی ہو کوچ سے الر کرد بھوں گی-"اس نے یوس کوبندی رہے واتھا۔ پھر معی میں پکڑا کرایہ كنديكم وحماكوه كمرك سيام ديلين للى-کوکہ شدیدلوکے تھیڑے جل رہے تھے۔ پھرجی وه كردن با برنكل كراس منن زوه ماحل كى كنافت كرنا جاہ ربى مى-معاساس كے شركى مدود شروع

ہونے کئی صیں۔ اس منن کری اور جس میں بول لگا تھا کہ بادمیا کا جمونكامندے عراكيا ہے۔اس كے الك الك ميں خوشی اور سرشاری بعر بنی صی-

جينااوربيلات ملني كوشي ميساس كاجرو تمتمااتها تفا-اس دفعه ولحمد زياوه بى دان لك كئة تتصد حالا تكدوه اکٹر ٹرینک کے لیے بھی شہرے باہر جاتی رہتی می۔ کیلن تب جینا ' بیلا آئی بری سیس میں می کے بسلانے سے بل جاتی میں۔ سین اب موریت حال مجد مخلف منى رات كوبحى اى كال آئى منى اور قانونولے تک تک عاجز آئی لکتی تھی۔ باتی ساری چیزی توایک طرف ان دونوں کو کھانا کھانا کے تو سرکرنے کے برابر تھا۔ اور اگر کھانامن

الب فياع الب 2015 TT

معد شعاع اكست 76 2015 م

" اتم سوری جماری لاروائی نے محصاع مود کر وا-م عدرى في يرى والتماوى- قائم مقام معجرے و مرتبہ وان کھائی آج۔ بس می دعا کر باتھا م جلدی سے آگر جارج سنبعال او- میری بھی حق م مو-" خرم واليس يراني جون مي لوث آيا تحل اس كا غمر میں سکے ہم ہوا۔

"جنم میں۔"نیم نے ترقی سے کماتھا۔ خرم کے لهج ميس لجاجت بحرائي محى-ابود تيلم ي خفلي كم كرنا عابتا تعلد كونكه "جينابيلا"ايباموضوع تعاجس يا فه این ال کی بھی تہیں ستی تھی۔ پھر خرم کی کیسے سن لیجی

" غصه جانے وو سلم! ثم میری برسانی کو جانش نہیں تا۔ اس کیے میری جان پرینی ہوتی سی و حرشہ تمهارے كمرجانے كالجى سوچا تعالى كين جرمناب میں لگا تھا۔ میرے بس میں ہو باتو خود از کر تمہارے یاس آجا آ۔" خرم نے اس انداز میں منت کی کہ میم کو مانت بى ئى سى ويسے بى خرم كويدى جلدى مناتا آيا تعا- اوربيراس كى بهت المجى عاوت محى- تيم روحمتى وه مناليتا- رو معنا 'خفامونا 'جلدي غصه كرجانا سيم كي فطرت كاجعيه تفله اوربه عادت آج كي حميس محي بھین کی سی۔ اور آگر خرم اے متلانہ کر آتوایک بات مے سی میم کوخودے چھے لیک لیک کر آواز وسين كى عاديت حميل محى-شايد به عادي اس في اى ے چانی می- إلى جي جداس كى علقى مولى- مه الكسكيوزجى كرفتي صيكونيات بإنهان يمتايل

پ سرماری خرم! "نیم بس اعای کد سکی می-اور خرم اس بات به خوش مو کیاتھا۔

"منینک بوب" وه بے طرح کملکملا کربولا۔" اب بناؤ ملوکی کب؟ خرم آئیده کاروکرام جانیا چاہتا تھا۔

اے کھ خیال آیا تھا۔ یہ ایک مجیب ساخیال تھا۔ جو نكاويينوالا-

وہ معور اا ایک کر باؤ تذری وال سے دیمنے کی۔ ڈرائووے پر جم جم کرتی بنداسوک کمٹری تھی۔ بالکل ئ اليانوي الكلف في كارى لياسى؟ اس کی ہے ست تکلی سوچوں کوبریک تب لکے تھے جباس كي طويل خاموشي په خرم چلاا نيما تھا۔ تب تيلم حواسوں میں آگرایک مرتبہ چرمنسائی تھی۔ «يقين كو ' ثائم بي نهيس- "اس كي منهاب

وم في الحد عرين رينه رينه كروا تقا-" میرے سامنے معمونیت کا رونا مت روکر وكمانا-" خرم في اس وحمكايا تعالم "كياحميس وولفظ ٹائپ کرنے کا مجی وقت سیس ملا؟" خرم کا غصبہ کسی طور کم میں ہورہاتھا۔وہ مہتوت کے نیچے ایک پھریہ بید کر لیے لیے سائس لینے کی تھی۔ اساب سے يال تك آنے من الى اس كى ٹائليں جواب دے لئى

" خرم! بليز ميري بات أوس لو- اتناكام كابرون تعال کلوزنگ چل رہی میں۔نہ میں کال یک کر سکی نہ خود كرنے كا وقت ملا كور اس أيك سفتے كے ووران ميرى جينا بلاے بھی بات سي ہو سكى-"الجيون خرم کو مزید د ضاحت دے کر فعنڈ اکرتا جاہتی ہی تھی جب اجاتك خرم ني ايك مرتبه بعراس كى بات كاث كر ترشى ہے كيا تھايوں كہ لھر بھركے ليے سيم وسن" ى بوكرده كى حى-

"من جينا علا نهين بول- "اس كالبحد بهت كعرورا تحاب بانتا کھردراکوکہ الفاظ اتنے برے نہیں تھے بجربھی تیلم کوبہت ہی برے لکے تصدا ہے بلکی می چیمن کا حساس ہوا تھا۔ اور دہ جتائے بغیر نہیں رہ سکی

"تم جينايلامو بحي كيس عقيم مو؟ "نيلم كاروكماانداز ملاحظہ کرکے خرم کو شدت کے ساتھ اپنے الفاظ کی سمجے جنے روا۔ علی کا حساس ہو کیا تھا۔ معاسم کا انداز معذرت مانیہ جسے جنے روا۔ اس میں میں میں انداز معذرت مانیہ جسے جنے روا۔

ساتھ کوئی مسئلہ نہ ہو۔ تم بیار نہ ہو چلی ہو۔ یا چر خدانخواسته کچه اور ... اور مهيس ايك مهسيج په اين خيريت بتاوين كي بھي توفق ميں ہوئي تھي-' خرم جوبولاتو تان اساك بي شروع بوكيا تعا-اس كا غصیہ بجا تھا۔ اور وہ تھیک ہی سلم یہ ایال نکال رہا تھا۔ واقعی ی وہ خرم سے رابط شیس کرسکی تھی 'بلکہ وہ تو کھر میں بھی بہت کم بات کرسکی تھی۔ای سے ایک آوھی مرتبهات مولی سی-جینا 'بلاے تووہ مجی شیں۔ اور اہمی اے کمراسائس مینج کر خرم کووضاحت ویتا تھی۔ اے مناتا بھی تھا اور اس کا غصہ بھی کم کرنا تفا کوکہ بیک میں اتا کام کرنے کے بعد مجراتی شدید كرى ميں سفر كر كے داخ بليلا رہاتھا۔ طبيعت ب زار صى- اور مطن سے اتك اتك ثوث رہا تھا- اس ساری تکلیف اور تعکان کوایک طرف رکھ کے اے خرمے فریش اور ترو مان کیج میں بات کرنا تھی۔ یوں اس نے گا کھنکھار کے اپنے آپ کو بمشكل بى تازه كياتها- پعرفدرے زم أوازيس بول-"خرم!ميرىبات سنويد ميس تو-"

خرم نے اجاتک اس کی بات اچک کر کاث دی

"كونى الكسكيوز سين-كونى وضاحت مين عليا مہیں ایک میسیج ٹائپ کرنے کا بھی وقت نہیں ملاہ ہ وه عصے حباجبا كربولا تعا-

سلم ف التربيه على على الحد بمرك ليه رك كي-یہ شہتوت کاسلیہ دار در خت تھا۔ تعوی انکل کے تھر كى بيرونى ديوارے لكا موال كيث كے برابر كيبن كے یاس ان کی ہوتی سوما کی سائیل کھڑی تھی۔ جھے دیکھ کر سلم کو جینا بیلا کی فرمائش یاد آئتی تھی۔اس سالگرہ ہے ان دونوں نے بے انتها شور محلیا تھاکہ دونہ سہی منیکم ایک ہی سائیل کے دے۔ وہ دونوں یاری باری جلالیا كريس ك- عرضيم كاوى رونايد جرمرتبه كونى نه كونى ايسا مسئلہ نکل آباکہ ساری بجیت ہوا ہوجاتی سی۔ نعوی انکل کے پرانے طرزیہ بے بنگلے کو دیکھتے ہی

بند ہو ماتو؟ پر کیائی کنے ہوتے وہ دونوں شالنہ مندويند كرتى تحيل الى قائي نائب كالم جوكه سيم كى او قات اورساط سے بہت براہ کے ہو گ

اس کی بردی اچھی سکری می - پردموش کے بعد المست بزارك قريب ولين جينابيلا كااسكول بعي شهر كا نامور اسكول تقاريس كي فيس 'فنكشنز وين كا كرابيه اور بجيول كومن من رفيت من ساري تخواه حتم ہوجاتی می۔اس نے آج تک کھریہ ایک روسیے سیں لكا تعلد صرف بجول به لكنا الني به خرجهو ما يحال پر بھی ناخوش محیں۔ کیونکہ ان کی ڈیمانڈ مرف اجما اسكول ميس تعداجها بهناوا بعى تفا-سب سے زیادہ

اور كمانے كامسلەاس كمريس مسلد تشمير بنتا جاربا

ابو کی محدود پینشن میں کھرچلاتا ای کے لیے بھی بهت مشکل تھا۔ اوپر سے جینا 'بیلاکی فرمائش جودان بدن برحتی جاری سی

اوراس وقت كوج سے از كروہ جينا بيلاكو سمجمانے کے بارے میں الفاظ سوچ رہی می بجب اے بی اساب کی ایک تکدشاپ سے اس نے تکہ اورونگر فرائز بيك كوالي تصرماته كوك كم ش بحى اور جسے عی وہ اپنی پر الی کالونی میں داخل ہوئی موہا کل نے عرب جنائروع كدوا تعال

اب کی یار سیم نے جلدی سے یرس کھول کر مویا تل نکال تھا اور جھٹے آن کرے کان سے لگا ليا- موايل آن كرنے سے يہلے اس نے اسكرين چیک کی می اکتالیس مسله کالز اور اکیاون میسجز کو وميد كراس كادماغ جكرا كياتها-

الب بمى كال يكسند كرتين كيا ضرورت مي سياتو من بول- تمارے و عصال وميلا ابوا- مهيس تو بروا بھی نسیں۔ وکھلے ایک ہفتے سے کوئی رابطہ نسیں _ شرے امری میں مہونات سیں ، سیس با کوئی کم قدر پریشان ہو گا۔ کیے کیے وہموں میں پڑا اس دفت شہتوت کے درخت کے کوئے ہو کر ہو گا۔ میری تو جان پہ بنی ہوئی تھی۔ جانے تمہارے نقوی انکل کے پرانے طرزیہ بے بنگلے کو دیکھتے ہی

79 2015 اكست 1915 P

47: 2015 - 1 Clery

" ويل من ك ي آس كورت ك لي اندر كوئى لوغنال لكافي الكاتفا ول ش ب جهندال ى عاہے۔ اپن عرے حلب سے باتیں کن

والياج ميراانداز غلط مو اورسيوين كى اطلاع بمى يه صفالي تو مرجه مين بعد كردائي جاتى بيل مسخ بمى سارانيا بينك كروايا كيا تعلد فرنيج ريروب تك بدل دیے تھے۔ ہل جی ساری بات می فلول کی ہے۔ جس کے پاس چند کیے اس کی عزت اس کا سب مجد "فردت نے آ تھوں میں دھرسارا عفر بھرے اور والے بورش کی طرف دیکھاتھا پھرایک اور وہم

مِنْ جِمَامُ و لئين -"ابھي دو آفتين اخين کي توسوالوں کا لمبا سلسليه شروع ہوجائے گا۔ یہ اور والا کھر مس کا ہے؟ اس کے آلے سے کولے بیں ؟وہاں کون آئے گا؟ جماور جا کتے ہیں؟ کتنا پیارا بورش ہے ڈراموں جیسامہم اوپر جائیں سے اندر سے دیکھیں کے "فرحت کاسوج سوچ كرواغ بليلان الكاتما-

نگاہ اور سے جسلتی ہوئی کیجے کی طرف آنی تو ہول بى لگاكسى تحل سرا كوديمجة ديمجة اچانك كھنڈرات بد نظررو كني موية كوكسيكل منزل بعي بست المجي معضبوط ي ہوئی می لین عدم توجی کے باعث اس کی حالت اور لى نسبت كانى شلت مى حكد جكد سينان اكمر رباً تقله دردازون " كمزكيون "روشن دانون كاروعن اتر چاتھا۔ ہربرسات کے بعد وہ سوچی تھیں کہ اس دفعہ بحت كي بعديث مرور كروا من كي

کین ہو تاکیا؟ ہردفعہ بچت کی رقم ہوا میں اڑ جاتی مسى- بعى يالى كايل زيادہ آجا ماتو بھى يكل كااور سارے ر تیالی منصوبے دحرے کے دحرے رہ جاتے تھے۔ اورے جینابلاک دہائیاں۔

" مارا کمرسوا جیسا کول تبین ؟ ماری ساری فرندز کے کمرائے پارے ہیں۔ بس ایک مارا کمر كندا ب- اتن انسلك بوتى بايي قريندز كولات

صد ہے " آئی آئی می بچوں کو بھی جمی سیس چھوٹیل تب جينا ويلا كامنه توبند كروادي محيس بليكن اجيالا محدود سوچوں کاکیا کرتی ؟ کہتی توق تعیک علی تعین سے كمر أبسته أبسته كهنذر بنمأ جاربا تعك آخرى مرتيه بعلا كب روغن كروايا كياتها؟ شايد تيوركي شاوي و تعلين نے بی آتا" فانا" مزدور لکوا کر دونوں جھے پینٹ کروا ويديت اوراس كبعد كل منوليد تظركر مؤالني

سی کو توقی سی ہوئی می-بال اور یا قاعدی سے

پیند وغیره مو با تفااور جیسے عی بہت سی پیملی باتوں کی

طرف وحیان کیا تھا ان کے سینے میں آگ ہی جاتا

شروع ہو گئی تھی۔وہ اٹھ کر کڑھتی ہوئی این کمرے ي طرف آلئي-ويل صاحب جعد يرصف كيعد ساب تكسو رے تھے۔ فردت کی ساری دو بسر لحظ بھر کے لیے بھی آتھ میں کی می اور یہ سے احمینان سے خرائے

24,2 انهول نے سلکتے ہوئے وکل صاحب کو جمنجو وکر انھایا تھا اور وہ بھی جیے بیکم کے جمجوڑنے کے عل انظار من تصلحظ بحرض على الله ك تصريحراي عيك الخاكر تاك ي يعتلب رفعة موسة سع الداز

かりにたしていりつ? " آیا تو سیس "بس آیا عی چاہتا ہے۔" فرحت کا انداز كلت دار تعدوكل صاحب جمائل مدكت موك 2 Her

"حميس بلے المام موكيا؟" " محى كى بات يە خوركيا بوتوپا چلے "دوكرد كر

ہوئے۔"
ہوئے۔"
ان کے چلانے پہ فرحت ذیت کران کامند بند کوا اسمی کھورتی ہوئی تھے۔ فرحت شعلہ پار نگاہوں ہے دی تھی۔
دی تھیں۔

سے آواز آنابند ہو چکی تھی۔اوراس کے دل ہے بھی آواز آنابند ہو چکی می مجراے اجانک ہی چلتے چلتے تموكر في صى-اور برى ندركى تموكر في صى-تب بمشكل سبطنة موئ اس جمنكا سالكا تعا- بحربيه وه حواسول میں آئی می وہ کمین یمال کیے؟ کمال ہے؟ كو عر؟ وه يمال ليس أسكناب؟ وهوالي بعلا كيس آ سكتا ب ؟ "كياب علم كاالوژن تعا ؟كيااتا براالوژن تفاسورج كے سائے ليے ہورے تھے وحوب بھی تیزی سے ممٹی ہوئی دیواروں کے

ساتھ چیک رہی تھی۔ مسحن کا فرش ابھی تک جوں کا تول تعلب ويسائي كردے انا و حول مني ہوا۔ خبار آلود ا بنول الولى شنيول اشاخول اور كلي سرے بعلول كے دمرجی دیے کونے جکہ جکہ لئے ہوئے اور آج بی ایک بے تعریا" دومزدور ٹائے اڑے اور وو توکرانیاں جو تعوی صاحب کے کر کام کرنی معیں۔ آسیانہ تعلین میں بے دھڑک آئے تھے۔ اور بیرونی بل کھائی جم جم کرنی ٹاکلوں والی سیر حیوں سے اوروالے جدید طرزیہ بے پورش می مس کئے۔ مجرتين جار منفاور الفاتحي أوازي ألى ربي تھیں۔ بھاری فریجیرے تھینے تفرش وهونے کی شراب شواب بھی کانوں کو سخت بری لگ رہی تھی۔ مر کانی در بعد اور والے بورش کی ایک ایک چیز کو اشكاكر بيروني ماريل كى سيرهيون كودهودها كروه جارول بالقر جمازة على كاتح

اور تب سے بی فرحت کے مل کو پینے لکے ہوئے مع ويرول من ويور لك كي تعدوه محون لاورج مِن چکرنگالگا کر تھکے کئیں تو سمجن میں آگر تحت پیہ ومص كى معيى ومو تلى كى اند چلتى سانسون سے اور نكاد الماكرد يكماتواوير والي يورش كى خوب صورت آخری کونے یہ "آسیانہ تعلین" تعااوروہ آئے نہیں الکونیال مغوری آمھوں میں استراء بحرے انہیں دے دریا تعاد اور اس کے پیر بھی چل کے نہیں دے دیکھتی شان سے کھڑی دکھائی دی تھیں۔ اس حالت رے تھے۔ یوں لگ رہا تھا پیروں میں چی کے بعاری میں کہ سارے دروازے 'کھڑکیاں ہواکی غرض ے پائبندہ کے تصابک ایک قدم افعانا کال تھا۔ کھے ہوئے تصداور جس کامطلب تھا؟وہ لوگ آیا اور اس کے ہاتھ پہلویں لگ کے تصدموہا کل عی چاہتے ہیں۔ اس خیال کے آتے ہی فرحت کے

"توجر-"وه بقرے اٹھ کھڑی ہوتی می-شار اور يرى القياط عيد مرع القي من كياتما-"بيك بيركو كملے كا-اور من تب تك انظار سي كر سكنك "خرم نے جلايا _ سلم چھ سوچ ميں يو كئ محی۔ معا" تعوی انگل کے بنگلے کا کیٹ کھلا تھا۔ سیلم جلدی سے شہتوت کے سے کی اوٹ میں ہو گئی می-دى بنداسوك بيك بونى جرروديد سيدهى بوكى مى-فرنث سيث بيه و قاص تفااور ڈرائيونگ سيث په وہ کون تھا ، تیکم کو یول لگا جیسے دہ پھر ہو گئی ہے۔ س ہو گئی ہے۔ کئی بھتے میں وحل کئی ہے۔ اور اگر وہ وی تما جے تیلم کی آکسیں دیکھ رہی

تعين بيجان ربي تحين تو پھريه كيها بھيانك المشاف تعليجو كمرت كمرت كوات بالزاتفا اوراب الحول من كيات كيابنا كياتما؟

وہ کیوں میں کسی بے جان بت کی طرح اپنی جگہ یہ جم كى مى-ده يعيد كى مورت من دهل كى مى-چینی سیٹ یہ سوا جیمی سمی اور وہ لنگ کر آھے کی طرف درائونك سيث يد ميت بندے كى طرف جمول رى ممى- بدلاد كاليك معصوماته انداز تقارف اس كا کل چومتی کملکملائی سی- پر گاڑی زن ے سلم کے سامنے سے کزر کردور ہوتی چلی کئی تھی۔ یوں کہ بالكل نكاوے او جمل مو تي-

اور سیم بے جان سی کمٹری رہ کئی۔اے اپنے كمزے ہونے يہ جى حرالي مى-اسے اپنے علنے يہ يى جرائى مى-اے اے زعد موتے يہ مى حرائى میں ؟ کیادہ استے بوے اعتمان کے بعد بنی جل رہی مى ؟ اوركياده است دوباره زنده سلامت و ميد كرجمي جل ری می ایم کادل معے ہی سے پر مل مل الله اور سر مجی سروک بل صراط بن کی سی- جس کے

1.01

المارفعال الست 181 18 في



5-3 UNUSUS

پرای بک کاڈائریکٹ اور رژبوم ایبل لنک ہے ڈاؤنگوڈنگ ہے پہلے ای ٹیک کا پر نٹ پر یو یو ہریوسٹ کے ساتھ

مشهور مصنفین کی گتب کی مکمل ریخ بركتاب كاالك سيشن ویب سائٹ کی آسان براؤسٹگ سائت پر کوئی مجمی لنک ڈیڈ شہیں

We Are Anti Waiting WebSite

ابنی کو اکٹی یی ڈی ایف فائلز ای کی آن لائن پڑھنے کی سہولت انہ ڈائنجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سپریم کوالنی، تاریل کوالنی، کمپریسته کوالنی ♦ عمران سيريزاز مظير هيم اور ابن صفی کی تکمل ریخ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے

کے لئے شریک تہیں کیاجاتا

واحدویب سائث جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ کلوڈ کی جاسکتی ہے

او ناو نگو د گلے کے بعد پوسٹ پر تبھر ہ ضرور کریں 🗘 ڈاؤ نکوڈ نگ کے لئے کہیں اور جائے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ایے دوست احباب کو ویب سانٹ کالنگ دیمر مُتعارف کرائیں

WWW.PARISOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Facebook fo.com/paksociety



تقى اس مخص كوتو كوئى خيال نهيس تفاكه ارد كرد كيابو

معا" فرحت كوخيال كزرا تقله "كياانسيس نقوى ماحب نے بھی سی بتایا؟ اور جیسے بی بی خیال ذہن میں آیا ان کی زبان میں مجلی سی ہونے کی تھی۔ انهول في بوے محاط ليج ميں يوجعا-

" سیح تقوی صاحب سے ملاقات میں ہوئی!" قرحت كا انداز ولي سوچا موا تھا۔ ريك سے يرانے اخبار جمانث كرنكالتي بوئوه وكه جويك كفي تص "واک يه جاتے بوئے ہوئي تو سمى-" بحروه دوباره ے اینے کام میں لگ سے تھے۔ اتن ردی آتھی ہو ربی تھی اور اس عورت کو ذراعجی دھیان تہیں تھا۔ نيكم نه ہو تواس كھر كو كباڑ خانہ بننے ميں لمحہ بھی نہ لگے

"اجیا_" فرحت چوتک سمی تخیس- پران کے لبجيمين بحتس سابحر كيافقك "نعوى صاحب في كوئى بات وتميس بالى؟" "كيى بات!" وه اين بى كام من الحص موت تص فرحت کی بے سرویا باتوں کی طرف دھیان کم بی

"کوئی بھی۔"فرحت نے چڑکر کما تھا۔ "دە توبرط باتنى ب- بزار باتنى آدھے كھنے كواك من ساريا - م كون مي يوجمنا جائي بو-"انسول نے روی کا سارا ڈھیرانگ کر لیا تھا۔ پھھ کام کے رسائل جمائي كريس "اجمانو تمبيل کھريائيں_اي اي انجان بن مي تو مارے جاتے ہو۔ونیا کمان سے کمال جلی تی اور مہیں

اور پھرے بھونچل آماہ۔ مہیں جرائیں۔" فرحت في تحريض ي ويل صاحب كو المنقطات ل كام كے ليے كل محب وائن سے على تكل كيا والى محب وہ تحورے چونك مح تحد بحرسابقہ

"ولي ايك بات سمجم سيس آني-"وو بالك كے ہے کے سیروموندے زراورے کے رکے تھے۔ "ساری زندگی تم نے غورو فکر کرکے کون ساتیرار لیا ہے؟ ان کا اوازاس قدر سجیدہ کہ لمحہ بحرے کے وه ديد بو تي مي برروح كرويس-

"م نے بھی ساری زندگی صرف یا تھی بنائی ہیں۔" " جلو مجھ تو کیا ہے تا ۔ باتیں ہی سہی- اور تم تو الحيمي بات بمي تمين كرسكتين-جب كيول جلانے والي بات بی ک- تمهاری زبان کے شرے بھی کوئی محفوظ میں رہا۔"ویل صاحب بھی منصے طنزی مارمارتے اٹھ كرواش روم من على كئے تھے جبواليس آئے تب بھی فرحت کوسوچوں میں کم بی پایا تھا۔ جانے کیا مسئلہ تما؟ سبحے بى مرافعے كے بيددورے وفقے وفقے سے یردرہے ہے۔ انہوں نے ول ہی ول میں اپنی سلامتی کی وعاما على محى يعركا كهنكهار كرخاطب بوت تح " تم چائے ہی لے آئیں۔ ساتھ پکوڑے بتاليس - جينا علا خوش مو جاتس -" انبول نے ورتے ورتے ہی اپنی فرمائش بیٹم تک پہنچائی تھی۔ جائے کی توطلب بھی ہورہی تھی۔ کیونکہ اس وقت وہ لازى جائے كاكب ليت تف

"الي چيكون من جينابيلا كانام مت ركهاكرو-" فرحت في مج والاطتروالس التيس لوثاديا تعلوه توزاما كمساك تح

"كوني بعي يوائنك مس حيس كرتيس تم-"انهول في الى كسياب ووركر يهوع أما تعل

" تم ی سارے داؤ سکتے ہیں۔" فرحت نے تاك يرے محى ازاق مى

" جيسے تم يو بدي بحول محس-"وه بحي محراجواب ويد بغيريه سم يحت تص بحث العامك السي اورسمت نظل ري محي-اور قرحت به جمنيدا بهث سوار محيدوه قد وبرس بی بی دسیات کرا جای وجینا بیلا اسکول اندازی طنویه بولی سے آئی تھیں۔ پھوکیل صاحب بھی سونے میں کے "بھونچل سلے نیچ آتے تھے نمن پر اب اور بھی تھے اور اب آیک مرتبہ پھرانا حاصل محرار شروع ہوگئ آنے لئے آسان یہ؟" فرحت نے کھا جانے والی

\$ 132 2015 - Si Eles

KSOCIETY.COM

المرائع المرا

0 0 0

وکیل صاحب کی بات من کر فردت جیسے بھو چگارہ منی تعمیر۔ پر ایسی نظروں سے انہیں دیکھا تھا جیسے ان کا دماغ چل کیا ہو۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا۔ وکیل صاحب کے اتھوں سے ردی کاؤ میر تعمیم کراپنے ہی سرے دے ماریں۔ کیادا تعی وکیل صاحب تعمیا کے

اوردہ ان کی جلتی نظموں ہے قطعا سے نیاز ہو تھے تھے۔ کافی در بعد فرحت کے اپنے عواس مجتمع ہوئے تو انہوں نے تحیین بحرے کہتے میں سلسلہ کلام دہیں ہے۔ جو ڑا تھاجہاں ہے ٹوٹ چکا تھا۔

"ارے تہاری جرات کیسے ہوئی؟ تم جینا 'بیلا کو کچھ بتا کر تو دیکمو۔ جن رشتوں کو میں نے بھیشہ کے لیے دفن کر دیا تعااور اسمیں بتا بھی دیا تھا۔ اب انہی رشتوں کو قبرہے کیسے نکال کر سامنے لادس کی ؟ اوروہ کیسے حقیقت کا تلخ روپ دیکھیں گی۔

آم این سجو بوج این پاس رکھو۔ اور خبردار اگر زبان کھولی تو۔ "فردت کالیہ آخر میں دھمکی آمیز ہو دیکھاتھا دیا تھا۔ وکیل صاحب نے بیٹم کوائی نظر سے دیکھاتھا بیسے دوانہیں عقل سے پدل لگ رہی تھیں۔ بیسے دوانہیں عقل سے پدل لگ رہی تھیں۔ "جانے پیال تم نے کہاں سفید کیے جس سجیب بد دیلغ عورت ہو۔ کیا میرے زبان نہ کھولنے سے سب کی تماری مرمنی کے مطابق ہو جائے گا؟ کیا جینا کیا گیا جینا کیا گار میں کچھ نہیں بتاوی کی تھولی نہیں بتاوی گاتواں سے کیا فرق پر آئے جو اتن چھوٹی نہیں بیل جو گاتواں سے کیا فرق پر آئے جو اتن چھوٹی نہیں ہیں جو

یغیرفان مذکردوا قلسیا انجائے میں اس سے ایسا ہوا تھا! یا پھر نیمندورک کی وجہ ہے؟ وہ خود کو ہزار دلا کل دے کر بھی مطمئن نہیں کریا ہا تھا۔ کیونکہ نیکم بہت جائے ۔ سال کی دیدی ہ

تعلد کو تک نیگم بهت خائب داخی ہے اس کی بات من ربی تعی- یوں لک رہا تعلد اس کا دھیان کسی اور طرف ہے اور وہ خرم کی طرف متوجہ نمیں تعی- نہ اس کی اتنی اہم یا توں ہے کوئی رسانس دے ربی تھی۔ حال تک ایک ہفتہ پہلے ہی تیلم نے بذات خود ڈ محکے

معیے الفاظ میں خرم ہے ہو جہاتھا۔
" محر تساری ای کا کیا پروگرام ہے؟ وہ کب تک
امارے کھر آئیں گی؟ ای نے دو تمن مرجہ ہو جہاتھا۔"
کو کہ بیات کرتے ہوئی وہ بہت جمجک رہی تھی۔ پھر
مجمی خرم جانیا تھا وہ اندر سے مضطرب ہے۔ خرم اس
کے اضطراب کو مزید برسمانا تو نہیں جاہتا تھا پھر ہمی۔
اس نے بات کو ذرا تھما پھرائیا تھا۔

"الما او تاریخی ہیں۔ بس توبیہ سرالیوں کا طرف ہے کوئی فائل جواب ل جائے ہے۔ الما تو خود اس قدر ہے ہیں ہیں تم ہے لیے کے لیے۔ بیس نے تم میں کے تم میں کے تم میں کے بیل جو بائدہ رکھے تھے۔ " خوم سرار کرا ہے تا اور علم کا قرار تو خرم کے لیے ہفت سیل کئی تھی۔ اور علم کا قرار تو خرم کے لیے ہفت المعمول واقعہ نمیں تھا۔ خرم کی پچھلے وہ سابوں کی معمول واقعہ نمیں تھا۔ خرم کی پچھلے وہ سابوں کی معمول واقعہ نمیں تھا۔ خرم کا اخلاق "لگن اور نظر محتوں کا نتیجہ تھا۔ ورنہ علم کس کی کو سابوں کی کو سے والور شاید زیادہ کمان کی کو سے والور شاید زیادہ کمان کی کو سے والور شاید زیادہ کو سیل کی تھی سوسارا کریڈٹ نیلم کی کو جا کا تھا۔

اب فرم کی طرف ہے کو در تھی۔ لیکن آج وہ اس اس موضوع پہ بات کر رہا تعلد جب نیلم ہے اما تعلد مسئلہ کیا تعلد نیلم اور العالم منقطع ہو کیا تعلد جانے مسئلہ کیا تعلد نیلم میں تھیلے ہفتے ہے فسرے ہا ہر تھی۔ اب واپس آئی بھی تو تعملہ ہو گیا تھا تعملہ کیا تعالم کی کی کی کیا تعالم کی کیا تعالم کیا

ظلوں ہے انہیں دیکھا تھا۔ پھریسے کرخت کیے جی کواہو تیں۔ "اس نے نازی کے جل سے نکل تھا۔ اور کھ

"اس ب نیازی کے خول سے نکل آؤ۔ اور کھ اومراد مرکی خربھی او۔ "ان کا انداز سخت برہم تھا۔ " تجھے کن سوئیل لینے کی علوت میں۔" ووچ کر ان سوئیل لینے کی علوت میں۔" ووچ کر ان سمئے تھے۔

"اورتم میراسیدنداناؤ-اند کے جائے بہانواور ساتھ کے جائے بہانواور ساتھ کی جائے بہانواور ساتھ کی جائے بہانواور ساتھ کی جات کی جات کی جات کے جات کا انداز کا مساحب ردی کا دھیرانعا کر اٹھنے ہی گئے ہے۔ "وکیل مساحب ردی کا دھیرانعا کر اٹھنے ہی گئے ہے۔ فرحت نے سرعت سے ان کا بازو پکڑ کر جمد کا ساتھ جب فرحت نے سرعت سے ان کا بازو پکڑ کر جمد کا ساتھ۔

"اورِ شای طل میں دائے ہنی والی آرہاہے بلکہ آ
جکا ہے۔ آئے نہ آئے تو کل تک صرور پہنچ جائیں
میں کاول کان خرنیں اور جھے میے ہے بنگے
گئے ہوئے ہیں۔ "فرحت کے جلے کئے الفاظ یہ وہ کو۔
مرکے لیے چوتے تھے۔ پھردوہارہ سابقہ کیفیت میں
ملے گئے۔

" تو پر ۱۳۳۶ن کی بے نیازی عروج پیہ تھی۔ فرحت کا پارمائی ہو کیا تھا۔

"وہ جو آفتی محواسراحت ہیں انہیں دی سال سے کانوں کان خرنہیں۔ کیابتاؤ کے انہیں کہ اوپر کون آرہا ہے انہیں کہ اوپر کون آرہا ہے " فرحت نے جلتی کہنیوں کو دیائے ہوئے ذہر خند لہج میں کیا تھا۔ وہ لور بھر کے لیے سوج میں ووب سے تھے۔ پھر کمرا سانس تھینج کر آسکی ہے ہوئے۔ پور کمرا سانس تھینج کر آسکی ہے ہوئے۔ پور کمرا سانس تھینج کر آسکی ہے۔ پور کمرا سانس تھینج کر آسکی ہے۔

"النيس كي بنادول كا- ان كا اصل حواله آرما

ومواكل التري ليا المح مل المح مك شاكد بيفاقلد است يقين نيس آرا تفاكد أيك مرتبه بعروه اسكا فون بغيريتات كلت وس كي حالا تكدودا تي منروري بات كرريا تفله بات بحى الي جواس كي مطلب اور فاكد سكى تقى - اور اس نے قرم كى يورى بات سنے

اریل چھ میں بتاوی اس میں کے کے نصلے ہے انیم کی زندگی سنور جاتی۔
انی چموٹی نیس میں ہو اسے ایک معظم کنارہ مل جا اورہ بھی سکون سے مر المائی منامہ شعل اگروہ بھی سکون سے مر المائی شعل اگروہ بھی سکون سے مر المائی شعل اگروہ بھی سکون سے مر المائی شعل اگروہ بھی سکون سے مر

y ₽

84 2015 - 1 Elehen

كمونث بينابي تعله

تم ب السي والله عند بعل سكوك- كم الا م التي عمر

ے زیادہ مم رکمتی ہیں۔"وکیل صاحب فے اسمی

حيقت كاچوكياركمليا تحاده ابتاسامد في كريدكن

" میں کسی کاسلے بھی ان یہ مسیل پڑھے وہ ل کے۔"

الي تماري مول يد "وكل ماحب في

مجے لیے تھے فرحت بھی کی سوئ علی دوب کی

مي - بركان در خاموى يم كررك تصابحت در

الميريب كوفردت كى تواز ايك مرتبه مروز

"كياليخ آري إلى والوك!" وعجب چچے

"اب یاد آیا کم جب ای مرکو تعور مار کے تھے،

ت كيا موا؟ فرحت زير خدمو عيد ويل صاحب

ب رئے تھے۔اب معلاکیا جواب دیے ؟ یہ عورت

اورجب وكل صاحب في كولى جواب فدورا تبدوه

بالداور منجلائي مي - يمراجاعك خيال آفيران

كالبيد لورائدا زيدل كياتفك يي مناسبيد فت تعلدا جي

بات كرلى جاتى- كيونكم بعد من كيا خروكل صائب كا

مود عى بدل جائك كوكه اس يس يحى تحفظات توبست

ہے پر بھی سلم کی ایکی زندگی کے لیے زہر بحراب

بنى كى بير تكسوران زندكى السيس يجيئة دوس مي

وعیل رق می-یوں لک تعالی کے ساتھ ہو جی

ہوا۔ ان بی کی عادائی اور کم منمی کی وجہ سے ہوا تھا۔

أيك ايهاغير مناسب وتت عن جذباتي فيعله جوعمر بمركا

روك بن كيافعا و عاية بمي توكزر بوقت كووايم

نبيس لا يكت تصديكن جووقت الجي بحي التحرمي تما

بريات من كوئي نه كوئي مني سلونكل لتي مي-

ان ہے کہ رہی میں۔ "اپ کمرکولی کیالینے آیاہے؟"ان کااعراز بھی سطح

انون في مذباتي الدادي كما

ويل صاحب كو كمرى سوجول من كم ديجه كر فرحت نے مجے لیا تفاکہ وہ اس وقت کیاسوج رہے ہیں اور س کے بارے میں سوچ رہے ہیں ؟ نوبا کرم بھی تھا اور زی جی- مو فرحت نے دو توک بات کرنے کی

انوں نے گا کھنکھارے سابقہ تمام رجے کو سمیث کرایک طرف رکھا اور قدرے زم آواز میں

الميم كے ليے كياسوچا ہے؟ان لوكوں نے جب بمی چکرنگایا مشتد یکا کرنے کے لیے بی لگاتا ہے۔ بال بات وون يه مو تي سي- از كابست اجماب- سجه وار اور قدردان سال برات فانوی میشیت ر محی ب-وكيل صاحب نيم كى سارى بلت وهيان س لمینوں کا آیا ہو چھ کے کرتا بھی کیا تھا ضرورت تواب ی می مرکراساس کے کرایات میں سرملادیا۔ " ميں تو اس بات بيہ بهت خوش سي۔ سيم ماني تو سمي-ورنه جاري زندكي كاكيا بحروسا-"فرحت أبديده ہو سیں۔ بید موضوع ہی ایسا تھا جو دیل صاحب کاول بیتی کی زندگی برباد کردی سمی- تباه کردی سمی-اس کی می کاث کے رکھ دیتا۔ انہوں نے بھی بمشکل این أسمول كى مى جميانى مى-اكلوتى يني اورايسے نعيب.

> ویل صاحب کھ بھرکے لیے سوچ میں ڈوپ کئے من ألمول كالفرفردت كوبعي كرويدي كرربا تقام يلحه ديركي خاموتي كي بعد وكل صاحب في من آوازيس كما

" اور تم مربات ان لوكول سے كليم كرليمك كسي مَنْ مِن مِن ربيل- بِم تُوجِ الْعُ آخِر بِيل- آج عِيم كم كل بجيه جينا بيلاكو ميم كے ساتھ بي رستا ہے۔ بيشہ " یہ بات اسی اس دن سے بے چین کرری می جب سے میم کے لیے رشتہ آیا قلد اس بات کو

انهول فصاف لفظول من يوى تك يمنياوا تعل

دید تھا۔ویل صاحب پھر کسی انب بھری سوچ میں ڈوب کئے شخصہ ان کی آنکھوں میں برانے علی لرانے کے یادوں کا ایک بر ورد سلسلہ آعموں کی چلیوں پر رعب چھوڑرہا تھا۔ کرے کالے اور معدے

ورنہ آج کے دور میں ایسے لوگ کمیاں ملتے ہیں۔

"بي تو متايت بان كى اور مارى بنى كواس كے

مبر کاملہ ل کیا۔"ویل صاحب نے رنجید کی ہے کما

تعالى العالك خيال كفي بيلم سے خاطب موك

"اورتم دوسرے پہلو کو بھی نظراندازمت کو۔"

"میں اس پہلوکو کیسے نظرانداز کر سکتی ہوں۔ پہلے تو

ان لوگوں کا کوئی آیا ہیں تھا۔ تقوی صاحب سے

جب بھی ہوچھا' انہوں نے کما تین جار سالوں سے

رابطہ میں چر تیلم بھی تو اب ہی مانی ہے۔ پہلے ان

یری ہے۔ جب سلم نے مارے برسمانے یہ ترس کماکر

حامی بھری۔" فرحت کاان لوگوں کے ذکریہ لیجہ زہر

آلود ہو کیا تھا۔وہ کمنے خور غرض لوگ جنہوں نے ان کی

زندگی یہ ہمیشہ کے لیے خزاں طاری کرتے ملے سکے

تصب سيلم مسكرانا بحول كي تعبي - زندگي جيئے كا قرينه

" اور جينا 'بيلاً - وه مان جائيس كي كيا؟" وكيل

"وه ميرا" ورد سر" ي-"فرحت كالعمينان قابل

صاحب في اندرى بي جيني جمياتي موسم يوجها

بعول کئی تھی۔ سیلم خود کو بھول کئی تھی۔

ان کا اشارہ سمجھ کے فرحت نے کمری سجیدگی بھری

خاموشي كوتو ژا تھا۔

فرحت كي أتلمون من جبك سي آئي مي-

الهيس كيا يجوياد آماكيا تعاف جو بعولاتو يملي بعي بمعي ميس تقل اوران ونول تواور بعی شدت سے یاد آیا۔ فرحت بھی اثبات میں سمبلا کر فورا سمبلیں۔ "ان کو کوئی اعتراض سیں۔ پھر خرم نے بت تسلی مراجا سی ایسے تھے۔ امل دکھ تو تعلین نے دیا تھا۔ دی ہے۔ اچھالاکا ہے بہت احساس کرنے والا بھر دد۔ ایسا کیا کہ پلٹ کردیکھائی سمبی نہ خط 'نہ فون نہ " مجمع نوشله اور تمورے كوئى كله نسيس - ده

کونی تعلق کوئی ایسا بھی کر آ ہے کوئی اس طرح سے بھی کر ہاہے۔ میری بنی کو عمر بھرکے کیے داریہ چڑھا ویا۔"ان کی آ تھمول میں کدلایاتی جمع ہونے لگا تھا۔ تب فرحت نے بے ساختہ تھرج الی می وہ ویل صاحب کے ایسے شکووں یہ جو انہیں تعلین ہے ہے بها تصابیحای نگاه چرالیتی تعمیں۔ " آه ... یمی تومیں تنہیں سمجماتی تقی۔ خود غرض

اور مطلی لوگ بن- دیکھا " کیما حجر کھونے دیا ہاری بشت من بغير بنائے اندر ہى اندر انظامات كروائے اور علىديد-بتايا تك سي-جيد بم اسيس روك بي یہ لیتے" فرحت ول کی جلن کو زبان ہے کے آئی

اورابان کی واپسی کاکیامطلب ہے؟"انسول نے چک کر کہا۔ویل صاحب بے خیالی میں بیوی کو ريلمة روك تقد جيان كى بات محمنا جاست مول اورجب الميس فرحت كىبات مجدين أكني توالي بى دل ميں خوش كمانيوں كاطوفان اير في لكا تھا۔ ان كى کدلی آئیمیں لحظہ بھرکے لیے مسکرا دی تعیں۔ کیا ايسائجي موسكتا تفياجوان كاول سوج رباتعا- جاه رباتعا-چھابیامکن ہوسکتا**تھا۔**

"كياخبر تعلقات كى بحالى ... "اور البحى وه ايني سوچ كولفظول كاليرابن بسنانا جائية بي تصحب فرحت نے بے ساختہ چلا کران کی بات کاٹ دی سی۔ان کا چرولال!نگاره بو کیاتھا۔

"ايباتو مي مركز محي سيس سوچ ملتي-"وه زهرخند ی ابھی تھیں۔معاسمیٹ یہ ایک جانی پیچانی پکارنے اشیں آئی طرف متوجہ کرلیا۔ انجینو بیلو ۔۔ " نیکم اولی آواز میں طبل بجاری معی-فرحت کے ہونوں پر مسکراہٹ آئی۔ سفيد اعدب جي الاب من سلكون ياني كي لرب

رای می سی کالب کے کنامول پر سغید چلنے لوہے کے مرل نماکنارے تھے۔جن کے ایک ایک کوئے میں مسلط کیا جی۔وہ ہرمینے کی نہ کی نے لیے ایک کوئے میں کوئی گفت میں سفید بنگے سرچھاکر بیٹھے کورس میں کوئی گفت میں سفید بنگے سرچھاکر بیٹھے کورس میں کوئی گفت میں گوئی گفت میں آسانوں سے سنری پریاں کھلکھلائی ہوئی نیٹن ہے اور نہ ہم کسی بل اسٹیشن کھومنے جرنے جاتے

اترری میں۔ان کے اتھوں میں سنری دوار میں۔ ایک رنگ برے رین والی سائیل می اور وجر سارے چاکلیشس کینڈیز او کیز جیلی بل اور نجانے

اہمی وہ ہاتھ پرسما کر بریوں سے سارے تھا نف وصول کرنا جاہتی ہی تھی جب اجانک کسی نے اسے جعبور كرافعا ديا تقال ده محبراكر المد كل اور مندى مندى أنكمول سے اے اور محلى جدنا كور يكسا تعا۔وه اس کا کال متیتها کر زبردستی جگار ہی سی۔ پھے دہر بعد يلاك حواس بمغربوك توددا تح كربيت تى-آ عميں مل مل كراس في بي عالى كوروكا تعاجرور ب حفاحفا سع مس بول-

"این جلدی کیوں جگا دیا ؟"اس بے سستی سوار ہو رى مى جيسے بى بيلانے دوبار وليشنا جا باتھا۔ جينا فورا"

"بری بات اب میں سونا اور سوسو کے تم مرجانا باہرو محصو کیا کیا ہورہاہ۔"جینائے اس کے بازویس جنكى كان كركها تعله بيلا برى برى فتكليس بناتي الحد كني

" تھوڑا اور تو سولینے دیش۔ سنری بریاں جھے كفف وية والى تعين - ثم خوابول من بحى عصر بالم لين متدينا-"بيلاردبالى موئى مى-

" بيلوكى بي التم سينول مي مرى رمو-يا برديمو سوما بوری کالولی على ريداسپورس کار به کاري ب جيناشايديا مركاايك چكرنكاكر آئي صى-اوراجى سواكى اسپورس کارے کے رشک برے جذبات کے ساتھ بمن کوتاری می- سیجی صرب عی صرب وہ توسائیل کے لیے ترس رہی تھی۔سوااسپورٹس كار بھى لے تنى - بيلا كايل بھى كل اخماد دو بھى اسپورٹس کارو یکنا چاہتی می - پھردو سرے علی مع -500

المندخعل الست 10 3 8 8

المندفعال الست قالل 37 قال

الس- الله مارے میلاموتے کاش مارے بلان مرتب "يلاكي يلى مولى مولى أعمول من أنسو بمر " ليكن سوماكي اسيورلس كار اس كے يلا سيس لاست "جينائے فورا" نوک كراس كى مطوات ميں "هرج" يلاف أعسى ركز كرجرت كما "اس کے کینیزا سے انکل آئے ہیں۔ وہی

أسيورس كارجيلي اورة جرسارے جا كليسس اور بيلز

لائے ہیں۔" جینانے ویسل بنائی سی- بقینا" وہ سوا

ے ساری ربورٹ لے کر آئی سی اور سوما کی شو لیوں

غرورید بست ی بونی جی می است سواکی تؤت

بحرى باستداجي تك معد تعاد مبعینا! تمهارے انگل بھی کینیڈا ہوتے تو تمهارے کے جی مزے مزے کی چزیں آئیں۔"اس وقت دیاا کے سامنے وہی یا تیں وہ ہرا کر جینا اپنا غصہ نکال رہی مى-اس كى أكلمول من بمى چىكىلاياتى باريار آرباتعا-"سومايراوو كون عامو-اس كياس مي ليا عالى" نال وادى واداسب نوك موجود بيسومياس بواس كى مالكره بو-ساس الك الك كف وي بي اور اب ایک امیرے انکل بھی اے ل محک ان کی منڈا سوک ید سوما بورا شر کموم کر آئی سمی- دھرساری شایک می کی میں کے انکل بہت تائس ہی سوما اسپورس کارچلاری تھی تووہ پاس کھڑے تھے۔اسے كائيد كررب يق-" جيناكي آواز بحراكتي سي-اس كا ول جي و كو سے بحركيا تعا-

"كاش مارے بھى كوئى انكل موتے" جينا كے مجع من حرب ي حرب مي-

"انكل نه سهى جميس يا تول بى جائيس مي -"بيلا نے اینے سیس بری سمجھ داری کی بات کی تھی۔ جینا خالی خالی نظروں سے اسے دیلھنے می۔ جیسے اس کی بات محساجاتي بو-

خوب لاؤ کریں کے اور خوب مڑا کرائیں گے۔" بیلا

كرنى مى-البحى بحى ايك ايكسبات يتاري مى-"کاش سوما کے انگل ہمارے انگل بن جائیں۔" جينا كالبحد حسرت أميز تعلد اليي حسرت جس ميس كالج توث رہے تھے۔ اور دروازے کے پاہر کھڑی جینو بیلو کو سریرا تز دینے کے چکر میں نڈھال می سیم کے ول میں می کانج سے توٹ رہے تھے۔ اس نے بے ساختہ ہنڈل کاسمارا لے کرخود کو کرنے سے بچایا تھا۔وہ اتنی سی کو سشش مجمی نه کرتی تو زمین بوس بو جاتی-"سوما کا انكل نوكياوه أكمانها يج يجوالس أكمانها تموروايس أكما تھا۔" سیم کی آ کھوں سے دھوال نظنے لگا۔ سیم کوغیر متوضع و مليه كروفتي طوريه جينا نيلاسب وكه بمول كي ميں۔ ان کے ليے مي كانى تعاكد سلم وائيں آئى ھی۔ وہ بہت خویں تھیں۔ سیلم کے لائے تحفول کو انجوائے کر رہی تھیں۔ اور اس وقت بیردنی ماریل کی وهلی دهلائی سیزهیوں په بینه کریے 'فرائز اور ونگز کھا ربی میں۔ کوک کے ش انہوں نے کیے اسٹیسی

رم موئے تھے۔ اور ساتھ باتوں کانہ ختم ہونے والاسلسلم شروع تھا "اى بتأرى معير بادى مارے المحصواليا اور موضوع كفتكودى سومااوراس كے نظائل اب آجاتیں کے پراتو کوئی پراہم نیس ہوگ۔وہ ہمیں چاریا پجدن تک انکل ہی ڈسکس ہونے تھے۔جینابیاا

ئى يە بىرى يرانى عاوت كىسى-ايكىنى بات كوكى كى دان تك سوچنالورود برائے رہا۔

یازی ی جرای ہے۔وہ خود کو بازہ وم محسوس کررہی

می پرای نے کڑک ی جائے کیا لیاتی می سلم نے

دوسرے ای مع کرس ل۔ بورا کمر کندا ہو رہا تھا۔

لک رہا تھا سمال نے آج بھی بماند بناکر چھٹی امل

مى - رات كوشايد طوفان آيا تعا- اور سه پسرتك بورا

كمركورا وان بن كيا- للم عداتي كندكى برواشت

پرواس نے بل آتے بی ائے اکا او بورا کرومو

كردكه ديا-ياني ديد كربيها وبلاجي بل في ييس-شوق

شوق عي ي دونول في وانهو بكر في تصر سارے كم

ت يال مي ماف كيا اور يوج مي لكاديا- ميم مركيان

وروازے جمار کرفارع ہوئی تو قرش جم جم کررہا تھا۔

اس کی آ محمول میں جرانی کے ساتھ ساتھ خوشی بھی الد

کام کر دیا۔" وہ ان وونوں کے بے انتہا کیے بالوں کو

سيلا كرمسكرارى معي-جينا نيلااتي تعريف بإكرخوش

الرے میری بچیاں توبری ہو کئیں۔اناؤ میرسارا

میں ہورہی می وہ سے تک انظار کیے کرلی؟

بچیوں کے چروں یہ جگرگاہٹ و کی کر نیلم کے مل میں اک حویا سکون از رہاتھا۔ سفری ساری تعکان جیسے جانی رہی می۔ یوں لگ رہاتھا جیے اس کے اعدر تی

مى لىنى بمولى مى دو-آكر جينا علاسوا كے مرند جاتمی۔ کالولی میں نہ تکلتیں تو اس ہے کیا فرق برت يورخوداس كمري وع كايون أسلاها بركمر اس كالنا تلد كولى بى اے يمال آنے يے دوك میں سکتا تھا۔ اور سلم کی اوقات کیا تھی وہ کیے۔اسے روك عتى مى-دوك عتى مى كى كى كى كى يى خوش فى مال الان تعمل-

جس محص نے وی سال عکسان بچوں کی خرمیں لی سی۔ جن کے عاموں سے بھی شاید وہ واقت نہ ہو۔ بنیں زے کے عمراس نے بھی ایس مول کوری بدوى او -ان جيول كوسائن ياكر كيداس كالمترول من المافا كيدوان كي طرف لمتعنت بوسكافيا؟ بمر بجول كوخوا كؤاه كمريس روك كران كالتيسيد مع سوالوں سے نہتے کے لیے سیم نے سوچاوہ ان وو لول کو ساك سات ملك على وي عدم الرفودى المية خيال كوجمنك والقلداس كاول حيس ماسا تعاوه تيوركي موجود کی بی بچوں کو تعوی انک کے کم تعجم

وہ کیا وہا ہو گا۔ میم جان او جد کر بچوں کواس کے سائے جے ری ہے ماکہ مان ر نظر کرم والے اور ک میں قیامت تک میں وہ تو مرکے بھی کوارانہ کرنی کہ تیوراس کی بچوں کو رہمتا بھی۔ بلاتا اور پار کرناتو بمتدور كى بات مى ووتو يمور كاساب مى ان دونول يد نديز نے وي۔

اوراس وقت ميم اليي عي سوچوں كا ژوام عى محوتي مى جب جينات علم كالندهابل كراس جونكليا

"بات توسنونيل!"جيناكا يدازخاماب مبراتعلمه ای مہر سیمال وغیرو کی دیکھادیکھی اے نکی کمہ کرہی بلا كرنى معيد-اى بحى سيس نوكتى معيد-بلك آرام ールシー

یے مزید محی بتایا تھا۔ وہ فرحت کی یا تیں وہرا رہی مون ہے؟"جینا بھی جو عک تی سی-الان كانام خرم مو كا- "بيلانے بچھ سوچ كركما۔ "وی جو تیلی کے ساتھ ایک دفعہ کمر بھی آئے تھے!" جیناکی آوازرو می سی سی-بیلانے سملایا-" بول-" دہ بنکارا بھر کے ایک مرتبہ پھر سوما کے انكل كى يرسنانني مين دوب كئي مسى-سواك انكل زياده التھے تھے اور انہوں نے آواز دے کر بعینا کو رو کا بھی تقل کیلن دوائن کنفیو زمونی کر بھاک کر کم آئی۔ "سوما کے انکل مجھے بہت نائس لگے۔ بہت سویث اینزیولائٹ۔انسول نے جھے کینڈی دی لیکن میں نے میں لی۔" وہ بھن کو ہریات بتاتی سی۔ ہمات شیئر

مجر سیم نے دونوں کو باری باری نسلا کر صاف متحرے كيڑے بنائے تھے بل بنائے جوتے انہول نے خود بی بس کیے۔اب دونوں ریڈی ہو چی میں اوربا ہرجانے کے لیے پر جی تول رہی میں۔ "بم سوا كے كرواس"

" نیس-" تیلم نے دو توک انکار کرویا تھا۔وہ ان دونوں کوسوا کے کمرنو کیا گلی میں بھی جانے نہ دی وہ

والمد شعل الست 2015 88

مروقت مجمالي رسي بين-"بيلا اور جينا دونول ايك سائع شروع مو کئی تھیں اور سے کوئی تی بات سیس مى اور نااس شكوي من كوني نياين تما پرجى ميلم كو شدید تکلیف ہوئی صی-کیاوافعی عی جینا بیلااس سے خوش سیں میں وہ ان کی خواہش پوری سیس کرسلتی می وہ چھولی چھولی چیزوں کے لیے ترسی تھیں۔اور ان كى زندى مى كتة د مرسار ب خلام "ہم اس سنڈے سند باو چلیں کے۔"اپنے شیک سلم في الماعك الميس بناكر خوش كرنا جلها تعلد كوكداس سنڈے لا تعداد رکے ہوئے کام سرانجام دینے تھے ؟ کیکن بچیوں کی خاطر ایک اتوار سابقتہ رو تین نہ بھی برقرار ربتي تؤكيا تقا- درامل ده ان دونول كاذبن بثاتا جاہتی می-انہیں سوماکے انکل اور سوماکوریے جانے والے گفشس کے فیزے نکالناجات تھی۔ " حسيس بالكل حسيس ويجيلي دفعه مجمى آب جميس ركشريه سندباد كح كركني تعين سومان تب اسكول جا رسب فرينزز كويتايا تعلسب بحول فيهماراا تنازاق ا رایا-"جینانے بساخت یقی میں سہلایا تو کب حب منتمي بيلا جي يول ردي مي-" ليلى البم چھولى ى مران سيس لے عقد "اس کی بیٹیوں کے خواب اور او کی او کی فرمائٹیں ملی کا وباغ ایل برا تھا۔وہ خالی خالی نظروں سے انہیں دیکھنے "مران خرید لی تو کمنا کرولا جاہے۔ چربی ایم وبلیو براے نواب کی بیٹیاں ہو 'تا۔ "سیم نے ای والے الفاظ ود برا كران وونول كواحة زور دار مج من جمر كانووه ودنوں منہ یہ ہاتھ رکھ کر بمشکل جے دیائے بھل بھل ردتی ہوئی اندر بھاک کی تھیں اور ان کے انفاظ ابھی میلم کو روتی ہوئی ہے آواز اذبتوں کے تخلستان میں نیم جمان کی تمال شری کی تھی۔ کے جا رہی تھی۔ طل بی درد کا طوفان اٹھ رہا تھا۔ "آپ ہمیں کھے لے کر نہیں دیتی۔ ممانے ویوں بین زخم اکمزرے تھے۔ سلے ہوئے ہاسور پھر تھی لے کرجا تھی۔ ہمنے بھی ہوفلنگ نہیں گا۔ سی لے کرجا تھی۔ ہمنے بھی ہوفلنگ نہیں گا۔

للي- بحربيت بيث يزي مي-

تك ميم كاول يعارر يصتص

90 26 一 1004

"کاش مارےلیانه مرتے"

تقے باد مرمرے ایے تک جھڑ چلے تے ہو بہت کھ ازار لے گئے۔ ہے بعادوں کا طوفان تھا جو دور بہت دور اڑا کر لے کیا۔ اس وقت کی عمری میں جو خود معزا معرا سم جمال ريت اوري مي حيد دهند مي -جس مي يعي سارے علی بھی دھند لے تھے۔ عبار میں کم تھے۔ ہر تصور ادهوري محى-كوئي تصوير عمل حيس محى- جر رشته بي جان تفامسرداورا جبي تعل

بردے کے چھے وہ منظر جو جینا بیلاکی نگاہ سے محلی تصر اگر وه جان جانمي تور؟ اگر انهي وه سيب حقیقیں پاچل جاتیں جوان کی نظرے او جمل معیں جنہیں ان سے چھیا دیا کیا تھا تب ؟ تب وہ دونول سے کہنے به مرور مجور موجائل كري "كاش مارسيليا مريط موت-"

وودن سرمائے محضردنوں میں شار ہوتے سے بع يرصة اوريول محول على وهلق مبح طلوع موتی اور پرشام سیلتے ہمی پاشیں چا تفا- وعوب منثول من سمت كرديوارول سے چيلتي اور غائب موجاتی ان دنون " آشیانه حفلین " بد کاتک تای مبالا برعده بزى كمبى بروازكياكر بانقيالوراس كي عكوار آواز برانی طرز کی مرکبوں سے اندر مستی اور آسیانہ کے مینوں کی ساعتوں میں ہتھوڑے کی طرح ضربیں

فرحت کو کانگ کی آوازے بری شدید مسم کی چڑ تھی۔وہ اس کمی کردن والے قاز تمایر ندے کو محوس كماكرتي تعين بجس في خاص طور ير دوير كا آرام عل كرركما تفا- كوكه مرديول كي دوبري مولى ميس تعیں چر بھی آشیانہ کے اور سے والے مین فیلولہ کے بغیر نہیں رہ کتے تھے۔ جاہے دریہ اور اور نیجوالوں برطان تھے۔
دریہ اور اور نیجوالوں برطان تھے۔
کاریہ سانجھا رواج تھا۔ دونوں کمرول میں اولاد کا خاصا اکو تی نیم ہونمایت عجیدہ مزاج تفاسی محمر اور کم اکسی سیمراور کم اکسی نیم ہونمایت عجیدہ مزاج تفاسی محمر اور کم

اور حلين علوي كالك بينا يمور جواتها كالايروا بيناز الاليل كملتذراسانوعرانيس سالدائعي الجمي جوان مو يا منجلا سالز كاتعا- كركت يشينس والى إلى وس كاجنوني اور شوق تعالى يرمعاني على بس سوسود بمي ودستوں کی مہوائی سے تو بھی تعلیں مارے مرموا کے یاس ہو بی جا ا تھا۔ ردھائی اس کے لیے بدی غیر مروري مم ي جزمي- جس كا بونانه مونا برابر العل البت مستعبل كرياس كالكولاين برين والكوك ورطه جرت من مرورة ال ويتا تعاسعوا كالعليم كيلي التاغير سجيده تعاده متعتل كيالا التاجيده ليعيه سكا تفاكوكه في الحل وه باب كي كمائي يه ميش كرمياتها المم امير مونے كاوريد شوق الحى زعه سلامت تعال حالا تكدان كے حالات يہے والول سے خامے بمتر بلك

عاجو كى جاب ابوكى وكالت سى بهت المحى مى-انهوب في اينا يورش بحي صل بي من تعير كروايا تعالور نیا فرنیجر بھی منگوا کر بورا کمر ڈیکوریٹ کرلیا اور ای ؟ توشاب جاچی کی لاشافوں یہ ہمد وقت کرمتی رہتی

"اس مورت كے اللہ من توسوران بیں۔ کما اوا رى بىسب كى يى جى جى الكاكرنى يا نسي-براوت بمی جی آسکا ہے۔"ای کے فرمودات ب نوشلبه وكى بغير غصركي بمستس اور بريات معمول مى

" چارطن کی زندگی ہے۔ میش وعشرت می گزار دی علیے۔"اسی بریات، انقبدلگے کی عاوت مى ان كے خيالات است اكلوتے لخت جرس بست منتے تھے۔ وہ جی پیداڑائے کا شوقین تھا ملے کی مل خرمیں می۔ جاچ کالاتے تے یہ دولوں اڑا وية اوريه كام يورى ول جمعى المرتق

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM

91 213 -111000

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN



کی سوچیں بہت منتشر تھی۔ بینک بینک کر نعوی

مادب کے بنگلے کی طرف جاتی محی ول برابریشان

اور یو بھل تھا۔ کیا تہور کا آتا ہے مقصد تھا وہ مملی

سميت كيول وايس آليا؟ كياوجه محي اور اس كي يوي

"سواك انكل آب كايوچ رب من نيل كية

تساری کی پلی کاکیامل ہے؟ جینانے اے کی صم

ويله كرباايا تقل سيم جيس لحول من سبعل كي صي

مہیں ہے میلم کی آواز بھیے پیٹ رہی سی۔اس کی

"بابرروديده سواكويلى ازاناسكمار يتصريل

ميں جی الما علي ۔ جو بست دور تک فلائی کر سکتا

ووزرا جمك كرميناك قريب آني- جراس فيمينا

ہو-"جینانے چلتے ہوئے اپن فرمائش اس تک پہنچائی

مى- تيم عائب مائى سے جيناكى طرف وطعنے للى-

ك دوتول بعوك بعوك كالول كويارت سلايا- بعر

بيلاً كو بھي آواز دے كريلاليا۔ وہ دو تول اب اس كے

واليس باليس موجود مي - سلم كو اك كونا تحفظ كا

احماس ہوا تھا۔ پھر اس نے ان ودنوں بہنول کو

ہے۔ اس کے حصول کی خاطر کو سٹش کرنا اور بات ...

میں جلیری تم دونوں کوسائنگل لےدوں کی۔ لیکن پھرتم

اور فرمائش کوی و بوری کرنے کے چکر میں اک نی

فرائش میں اعادورو میں کر علی۔ "سیم نے زم سیح

من الليس مجملا على القلداور اس كي سمجماني ان

"كونى تى بات مجماد نىلى! يه باتي من من كريم

بور مو علے جیل-"ان كالجدايتارو كمااور ب زار تفاك

وونوں کے چروں یہ بے داری از آئی می۔

ويمومينا السي كي جزكود كه كراميريس مونااوربات

"وه كماليه المحميل مطلب سواك انكل كمال على

يجوه كمال تع

上るといとさっこりん

المحول من وحشت ي بحرائي-

نوشلب كو يوا يد تصر اليس على رشته وادى ونسيس محى انم بسائیل مرور می-یون جاچو نے ای کابو وابوا رشتہ ہوا کر آوشاہ سے شاوی کی تو ای اور چاچو کے ورمان من تى بالماف اوشله كا اجلى مبت ملنے لمنے کی کوشش کرنے کے بعد بھی محم میں ہوئے تھے۔ای ہے بھی یہ کاند مل سے دیس کمولی سمی- میں عالی کو اندر سے قبول میں کیا۔ بیشہ انهيس تظراندازي كيا تعاميسني ممني موشياري

كوك اللم كى يمونى خالد بياه كر معريلي من حيس، انبوں نے بھی عید کے حید بھی فوان حسی کیا تھا چمر می ای اہمی تک بس کا صدمہ طل سے لیائے كدورتوں كو فتح كرنے سے باز نميں الى ميں۔ وصولى خالد البيئ كمريس خوفعال زعركى كزار راى میں۔اورای نے اپ کریں ابھی تک اس پر ان قصے كاروناؤال ركما تقل

مرنوشاب نے آتے ساتھ بی جاجو کو مثادے دیا کور فردت کے بال میم شاوی کے تی سال بعد ہوئی سی۔ وہ تمورے عن سال جمونی می-

ای کونوشلبه کی اتھی قسست کا بھی قتل تھا۔ جو العتول كردهم اور جاجولك كر كمت تفان سے في والے بیشہ مروم رے تھے۔ پر نوشلہ کا بیٹا ہوا۔ فردت کی می

فرحت كوائي تسمت كي خراني كاليمين بوچكا تعل ليكن جيسے جيسے وقت كزر باكميا فرحت كے مل ہے بينا نه مون كالمال على الما تعديس قدر سلم بالغلاق مرم سجيده اور سكمور سم يموراتناي لاابالي مغيردمدوار آوارہ ٹائے۔ای انی بٹی کانوشلہ کے سے سے موازنہ كرنى تواندرى اندرخوش موجاتي ميس

"احمابوا_مرا بمورصابياتس بوا" واكثر بلند آوازهي لوشلبه كوسناتي تعين تب بعي نوشلبه انداز كردى تعيس اور بمي دواب بحي و عديتي-"أكر يموركو أب كابينا بناي جلية و"الوشابيكا ققهديني تك سنائي ويتا تحا- وه بر مجيده باست كو يمى

نيلم كم از كم انكار نبيل كريكي تحى بيداوريات تقى كد نيخ اراى عديمازيولى كه مدنس ے نوشابہ بست الحقی نہ سی بست بری ہی نہیں لکتی تعیں۔ موسم کرمااشارے ہو گانوای اور تیلم کے لے اچھی لان کاسوف لے آخی۔ اور یہ ان کی بہت يراني عادت مني ... اور نيلم كوياد تعاجب بعي نوشابه النيس كيزے بكواكراور جاتيں۔ يچ اى كى بوبرط بنيس كانون مين سوراخ ذال وي تعين-

" پہ ستا جمنیا سا کپڑا افعالائی ہے۔ غود بریزے ے سوٹ وسنی ہے۔ کل احمد اور الکرم کی لان سے ئے نسیں آتی۔اور اسی یہ کندافغاکروں گئے۔" "ای شاپر افغاافغاکر دینے لکتی تغییں۔ تب کتاب میں " سر تعسیائے میمی سلم سے رہانہ جا یا تھا۔ وہ نوشابہ کے لائے سیس کیزوں ہے باتھ پھیر کرای کو ساوی سے

"ای! یه سولس لان بهدیت المحی-"فرحت بی کے بواب ر جربرہ و جاتی سے - پراے مور کر ويمتين اورايك نيائكته افعالاتي تحين-

"ایل امارت کارعب جمارتی ہے۔ تمیارے باپ اور چھاند فابت كرنا جائتى ہےكدوہ بست المجى ہے اور بم بهت برب "فردت كي الي بى الك ى منطق موا کرنی میں۔ وہ کسی کی احصائی کو مثبت پیلوے ویمعتی ہی ميں هيں۔ ليم تب ب بس بوجاتی"اوريہ سوت دے کر ممیس داند وال جاتی ہے۔ پھر بورا سال نوكرون كى طرح كام يتى ہے اس كياس انسانوں كودام - サノニッとっとこう

تسارے بھاکو بھی پینسالیا تھا۔" فرحت بلیلا کر محيں۔اس دن نجائے کس موؤمیں انہوں نے سلم کو انی بے زاری کا قصد سناؤالا جو انہیں نوشلبہ کے وجود

ہوا کچھ اس طرح سے تھا کہ " فعلین چاچو کی رسی بات چیت اس کی چھوٹی خالہ سے ملے معی- جاچو خاندان کے بست لا کق اوے مقصد ای نے بالا ہی بالا عاجو کوائی بن سے منسوب کرلیا تھا۔ لیکن جاچو انكل نوشليد كے سے بعائی اور تمور كے مامول تھے إن كا الكوياً بينا وقاص "تبور كا دوست تقل تواره كرديون من وه دونول شاند بشاند ريح تق عيم و قاص رمعانی من بست سجیده تما اور تمور کو سجیدگی محور سی زری گ-

تيور بلے ملے كاشوقين 'بنكام بدور 'باحث كا ولداده تفله كمريس بو يأتب بحى بنكاسها ركمنا تغلداس ك دوست ب وعن كريس كيد اور وال يورش على محية ميوزك بين كالمك في المع الورده اورح في ك مد مي _ براجع بوللز _ كمانامكوليا ما يا قل عائيز 'إعلين 'اسائن 'كريى فودز _ كونك يا يى توپكائے كى بهت بھى نەخودىن لاتىس اسىس مكن يس جانے سے بارث اليك بوت لكا تعليوں بابرے رعگ رعگ کھائے متکوائے جاتے برا را و گر فراز جنگ فود کی ہرورائ - جاتی مورے محے دوستوں کی طل محول کر خاطرمدارات کرتی تھیں، يديج تفاكه نوشله كالماتة اورول بهت كملا تفلدوه زالي بحر بحرکے بیور اور اس کے دوستوں کو ڈرانک روم میں بجواتی میں بھرایک خوب مورت زے ج کر مے جی آجالی- نید کے رومل سے دعی جس کے نے زعر الانب اربیم می ہے کوئی نہ کوئی ورائی موتى - ونكر ملب اليك مي افتى استكسى اور

تیکم نے زندگی مں ایک چیرس نہیں کھائی تھیں جو نوشلبہ آئے دن چکے سے اسے بازاجاتیں۔ فرحت سے چوری جمعے اور اگر فرحت کو ملک بھی روجاتی و سلم ك د مناني موت لحد محى ميس لكنا تعادوه نه نوشايه كو پند کری میں نہان کے کمری سی اور چز کو۔

ودويل صاحب كوبحى الين جموت بعالى تزاده من ملانے یہ نوکا کی معیں۔ اور سلم یہ تو کڑی نگاہ ر محتی ان کی نظری عبور بلا کا آوار مزاج فندا تعلد جب بمى نوشلبه آواز دينش كوكى كام جاتى تب

مو مم كى الله محد يدمعانى عربوه بحى بس غيك مي مین یہ تھا کہ ذہین نہ ہونے کے بلوجودوہ محتی بلاکی ی- برونت برحق راق- کابول عی بردید ر متى- يكن على جالىت بى كتب مراويول- يول الري ول كازور لكا كرومل كريد في يكى مى ميم " تيورے عن سال جمول مى- دونوں ميں

فای بم میم و بست دور کی بات دوسی تک سی とりがんといってきまとことができると كے ليے رمي مزور ويل ليا تعد كو تك اس كى ائ ين سي مي وشله يي سداى آرام طلب ناون مح مد عمر في كر فوا الخ لويدار الو بالي محي できとうとかしかとからい ك توشليد فور معين كي اكثرومد داريال بعي اي كتدمون يد مي اور يلم سداكي فرال بردار يعي كولى كت آرام = كرتى جالى - فوراى كواس كى ي صنورى اخت کو چرمتا تعلد دہ اے ہروقت ٹوکن رہتی

"نوكر سي موتم نوشله اوراس كے توارہ بينے كى " الي كام على ركماكور بعال بعال كراور جل کی منرورت نمیں۔" ای کونوشلیہ چی سے سخت پڑتھی۔اورای صاب

ے تبور بھی اسی انتائی السد تعل كل عرصے بعد تيلم كويا جلا تقاكداي كونوشابہ چى ے کیوں ج می من دونوں کے تعلقات اتے خراب كول عم ؟ ووتول من روائي جيماني ويوراني والى

ر بحل بدرجه الم موجودراتي مي سيم نے موزااور غوركياة اندانه موكيا تقا- نوشله كى طرف ي وتمين الستاس كاى باتب بات نوشله اختلاف ركمتى

مردقت ان يه طور تل وكي رائي مي اور نوشله جواب من تقيد لكاكر بس رغي بر تكليف علے کو ہوں بی ہوں میں اڑا دی تھی۔ بھی انہوں الماس کے انہوں الماس کے انہوں میں اڑا دی تھی۔ بھی انہوں الماس کے انہوں الماس کی انہوں کی انہوں الماس کی انہوں کے انہوں کی انہوں ک

92 2015 - 1 Chan

والمد فعاع اكست 2015 33

چیلوں یں ازادی میں۔ تب سلے توای کو سجھ بی نہ مَنَى مَى جب سمجه منى توان سے غصے كاكراف اكل رات تك بحى الركين واقل

"نوشلد کی جرات کیے ہوئی کیا ہور مسالفنگا میری سیم کے لیے رہ کیا ہے۔"وہ آگ بھولا ہو کرد کیل ماحب کے سربوجانی میں۔ "ونيامين آخري لؤكا تيور مومين تب مجي نوشلبه

کے بیٹے کو اپنا والموند بناؤں۔"اس کی ای کا جدال کی كئي دن تك قائم دائم رستا تقله اور تب ميلم خوفروه بوكر كتب من منه تمسالتي تعي اورجيه بي لفظرين عني ك كوشش كرتى بائ تيور كالمسكرا أشوخ چرود كهاكي ویے لگتا تھا۔ نیکم اس قدر مجراتی کہ کتاب الث کر لحاف میں منہ دے لیتی تھی۔ کیلن پہاں بھی تیمور ہی ... وه الله كرلحاف ميتيكتي كرين من بيماك جاتي-بلاوجه دھلے ہوئے بر تنول کو دھونے لکتی تھی کیلین یہال بھی تیور کاچرو میروری آنگھیں "تیور کی مظراہد اور ليلم كاول باتمول يهل بيسل بيسل كرلوث يوث بوجاتا تفادوه ای کیفیت بدونون اعشت بدندان رجی می-تموركے ساتھ اس كے تعلقات بھى بھى دوستانہ سیس رہے ہے۔ پھر بھی اس کی ای کو تعوریہ شک ہی رستاتھا۔ وہ بھی کا بج یوٹی فارم استری کروائے آجا گاتو ای سرید مکنی رہیں۔ تبور شرث اور پینٹ کا کولا بنا كراس كے منديرد عمار بالورج كر آوازدكا با۔

> تفاورای کی سے فوراسر آمدہ وجاتیں۔ النواب تف كالأباغ الحريت توب أسي كالجمي ول توسيس الكاليا ورندتم اور كالح جاؤ - وه بعى اتح البتمام يعد "اى كافتركك يدود بمى بلاكامند يحث منداؤ ومسم كابواب يتاقل

"يلى كيل إطدى يريس كردو- آج كالج كامندد كيد

الى أوك- "وه يرجيون يه كمرا بوكراور عفار كمون

" يمور كادل لتاكرا يرا تسي جوخوا مخوله جمازيون

عابتی تعین میونکه آج کل نوشابه باربار ای کوستارای میں کہ وہ تیمور کی جلدی شادی کاار اوہ رضتی ہیں۔ "تهارى ال توتمهار بياره ياس كرف كانتظار مسے اہمی استخان دو اور اہمی شادی رجا ہے۔ "ای كالداز سلكتا موامعتي خزقهم كايو العله تيور أعليس مج كرو فيما بحرائي مي سملانے لكا۔

" كُنُ الكجو على الجمع كوئي تيلي يلي تويسند أسيس عتى - ميرے كيے تو مى كوبہت او نجا باتھ مارتا يزے گا۔"وہ بھی کمال کااستاد تھا۔ای کوباتوں میں ایسے بسلا كرمطمئن كرويتا بيعني اس دن اي كواظمينان مو كمياتها كه تيمور خودى ملم كے ليے انكار كردے كا-اى كو چاچو کے سامنے برانہیں بنارے گا۔ کیونکہ ای اڑتی ار فی س رای تھیں کہ جاچو ابوے سلم کے لیے بات كرنے كااران ركھتے

"تواور کیا۔ جتنے تم اولیے ہوا تی او کی تووہ بھی ہونی جاہے۔"ای نے بساختہ خوش ہو کر کما تھا۔ وريرده كما عامتي معيل كه جعن منه يحث برتميز أواره اور زبان دراز تم ہو ۔ اتی تمماری بوی جی مولی چاہمے اور وہ بھی تیمور علوی تفاد بورا آفت کابر کالا۔ ای سے اندر تک از کے واپس آجا با۔ ان کے خیالات کو پڑلیتا۔ای کے گا کھنکھار کر گوڑھی سیلیوں کی طرح برے رازدانداندازمیں یوچمتا۔

"مى كى توخوابش إان كى بهو كجه بوند مو-كك منرور مو "آب بتائي الي السيندالديس ليسي خوبيال ویلمناچاہتی ہیں۔ آپ کادالماد کیما ہو۔"وہ ای ہے بری سجيدي كي ساتھ يوچھتا موا وزديده تظمول سے سلم كى طرف بعي ولمنا تقله جو سرجعكائے بيند كى كريزيماتى بنی منبط کرنے کے چکریں بے جال ہوتی تھی۔ اس کی رعمت سرخ اور تیلی آنگھیں پکھاور تیلی ہو

جكداى برے بى جوش و خوش سے ای خواہش

نه لکنابزے "ای اس تدرجذب کے ساتھ تھیں کہ يموراني مل كى طرح بى جست بعاد تهم كا تقيد لكا ي تا-اوردوں سرحی کی سائل پار جنے بنے دو مرا او جا کے اور ای اس کے بنتے یہ جران مدجا تیں۔ پار الميس غسه آجا بالقا-ليكن يمور كي منسي كاسب تب بالكل سمجه سيس آيا تعاد اور واقعي عي سيس آي تعاد ليكن الكلي آنے والے دنوں من اى كو يموركى اس بنى كاسب معلوم بوكيا تعاجه سوج كروه أج بعى طيش عالل ردجاتي محي-

اور یہ بھی سروبوں کے اسی مختصر دنوں کی ہات

اس ون برے انداز میں سورج طلوع موا تھا۔ برے زم کرم سے دن تھے۔ سین آج کادن پھ نیان بى سنبراادر روش نقا-اس دن كانك بعى لمبي ا ژان بمر ے سیس آیا تھا۔اور نہ ان کی چھت یہ اپنامنحوس شور والا تعالى ير آدے كے باہر كلابول في دعوم محا ر تھی تھی جیسے ہی لاؤ بج کا دروازہ کھلٹا تو ہوا کے زورب خوش كوار معطر موا كاجمونكا فيسلنا موااندر آجا بالاي چو لیے یہ براسا کراہا رکھے فلافقد بنارہی تھی۔اورب واحد سردیوں کی عیاتی تھی جو سیم کے نصیب میں آتى- سرديول من دويمركو كمانا سين يكايا جا يا تعاريس كرم دوده كے ساتھ الى كالله البيس كى معنى عميايا فلاقتد النب كالمعاجالياجا بانعا

میکن ای نے چاچی کی طرح بھی بھی کوئی سوعات اور بجوان كالكف سي كياتفك بحي مي سيم كو یاد تھیں بر تا تھا ای نے بھی کوئی جے اور مجوائی ہو۔ البته تمور زيردى لزجم كراينا جعيد تكلوالية تفلداي لاكه يرد التي ممل فيما عمل لين وعظوا كرى دم ينا قلدات برائجي يركي وشيو بيالي مي-

اور میسے عالی نے آمیرہ فعیدا کرے " الد" کے مروميان از آائد الياقاسات كوي كمك لائى سى خوش يوملياس بعرى كنيف-" كالى إلى الله الله ما الله ما كريس معم كري كى آیک میری می بین ۔ موعک میلی کادان میں بوتو بھا کی ہوئی ہے دیے آئی ہی اور آپ ایس بے موت مدکر وى آب نے لكى! ول د كماكر د كه وا مراب و كم كم بون تذك ايك سات ووز ك الك بشكل اى كوب موت سے بنوس بولنے تک لحاظ کرمیا تعد اورای جے ہکابکارہ سی ۔ چرزرابعی شرمندہ و میں۔

"تساري ال و فريج كاياى الماكر جمين دے جاتى ہے۔"ای کے اس الزام یے عور روب کرایک اورول بمى نقل كيا تعاليم أعميس بعارت اي كود يما روكيا " كائى ! اتا برط بهتان من آب كے خلاف ريث ورج كروادول كا- ماياكوويل بايتركرلول كالدور آب كوي وه يول مواليك آدم قلاقد كالمتله صبول من الرسما كمرا ہوكيا۔ يہ كام اس نے برى ہوشيارى سے كيا تھا مرجمي اي في والدليا اور ي يزي مين-"ارے مینے اید کیاوالی کو متم نے این حصہ کما

لیا دو اکثرے اور مجواوس کی وائس کرد اہمی اس

وقت "ای کے چیخے والی دیتے یہ جی وہ درا نہ

" اینا حصہ کھلا ہے تا ۔ یہ تو وقامی کے لیے ہے۔"اس کے کمل احمیتان یہ ای کی آجمیس عمل في حمير-انسي اختلاج موق لكا تعار مصيص ان كلياره يزه كيا تعلد ان كابس ميس جل رياته اورت يمور كى صول سے قلوں كوجميت ي يس مم نے تمارے تاکول کا فعیکر کے رکھا ہے۔ اي نفيتاك ليع ي كاتل يه محرام والمراكز

اورای اس دن الانتماری تھے۔ کوے اور اس سے بھی مرے اکل اور ایک میر بھی مرے اکل اور ایک میر بھی مرے الک میں کا میر سے میں اللہ میں

4 94 週間 二川は

95 遺言 ニーバルン

بكارف والا برى ومعدائي بي يكار ربا تعا-سلم يكن من برمانی کودموے رہی محی کین اس کاسار ادھیان اور كى طرف تعادده بى سے بھى اوپر كى يكارىدوھىيان وی اور معی دادیده نظروں سے محت یہ میمی فرحت کو و معتى - فرحت ناس كى تظهول كالضطراب و كمدليا تفاراى لي حت يد منع منع ي حك كروليل-"اس نواب کی تم نوکر سیں ہو۔ خردار مجو باہر تطین یا اور کئیں۔ "ان کے کڑک دار سمج کی کوئ اور تك كى منى وه جو كون ميزك اوير كى پلاتك ي فارميكاكى تهد بموار كررما تعااور جب ميزف موكمياتو اس نے اشاکر سب ہے اور سیر میوں کے پہلے اسٹیسیدر کو کر چرسے سیم کو آوازدی سی-"بيلو الاكاميزف كرواب محمد كمدرب تع کاریر کودے آتا۔ میں نے خودی تعویک دیا ہے۔ اب بتاؤ سنج دے جاؤں؟ "وہ ریانک رفردت كود فيما أنمه وبالرئيلم ي خاطب تعا-"اب نيچ آيا تولوك تا تلس توژوي محس"اس نيا قلعده بالخد معلى براكم القل "میں کیے افعاول کی وزنی ہو گا۔ تم خود دے جاؤ" سلم كوبالاخرجواب ويتاى يراتعا "و فيدلو ميري تا تكول كابيمه منس يسيد كارني و-"دوريك يرافكالفكاعلان كررما تعلد سلم تعوزانج " کھے نسی ہو گائم میزدے جاؤ۔ ابو کافون آیا تھا۔ ان كامحرد لے جائے گا۔" يكم نے بحن عي جاكررز بند کیا اور وہیں کمڑے کمڑے سامنے اور کی طرف أدح لط يحكم تمورى طرف ويكما تعادوه المني تك اعي جكه يرجما موانقا- اورتيكم كوي ديمه ربانقك بحراس فرحت كواشاره كيا "لك أب ك شوم كاميز ل كرفي آجاوى؟"

" كُلِّي خود كو وزير العظم مجھتى بين- اور مميس ریاست کی شنرادی سن او درا وصیان سے میں جی كوني كرايردا حيس بول-" تيور كالعبد يملي كي طرح كعرور الورخفى عالبريز تقل "اور البحى بتاريا مول-ميرامير بعى الناچانا ب غورے میری بات س لو- بعد میں مائی کی ناچائز مايت كى ناتوبت برائيش أول كا-"اس كانداز كم وهمكاتا موا تھا۔ سلم مكا بكارہ كئي۔ اسے ميموركي الني باتوں کی سمجم سیس آرہی سی۔وہ کون سے بعد کی بات كررما تما "ميلم قطيعا" نه جان يائي سمي- وه ذراجمي تحجم میں پائی سمی- لیکن تیمور سے پیچھے کھڑی شعلہ بار تظرول سے محورتی فرحت نے تیوری ایک ایک بات س لی محی اور پر ایسافسیاد مجانها که حد شیس-این ازائی ہوئی کربیان ہاہر حی-ای اور تیورنے طعنوں میں لی ایج ڈی کرر کھا تھا۔ دونوں سواسر عصد کوئی بھی کم جنیں تقاد کوئی بھی بار سیں رہا تھا۔ پھر تیمور کے بارے میں تو مشہور تھا وہ بهت مند محدث برلحاظ الماوردب والى كى طرح ایی کرتی یه آ باتعالو پر کسی کسیس سنتاتها۔ اوراس دن نوشلبه بعي كرتي يرقي سيزهميان اتركرا ئى مىس انبول نے بہت سرفار كروانے كى كوستش مس ابناد ماغ کمیایا تفا- لیکن نه ای رک ربی تعیی-نه تبورباز أرباتها بحرجاتي جاتيوه اي كودهمكا بهي كيا " مجھ جیسا آوارہ ہی آپ کے لیے بردے گا۔ کسی بینکرانجینئرکے بس خواب دیکھتی رہ جا میں گی۔"وہ ای كى مراكني بات كاالناجواب ديتا بعنا ماموا بامرنكل كياتها جبكه اى الكايك كفي تك يحتى ري تعين-"اس کی ہمت کیے ہوئی!" یہ کمینداب میرے بورش سے گزر کر تو د کھائے میں ٹا ملیں تو روون کی اس ک-"ای کی و همکیاں وحری کی وحری رو می

"نیلی اونیلی!"یہ آوازاورے آرای بھی اور

ويمتى جارى محى-

بجوائی ہے۔ رکھتا' کتنے نمبر بنیں سے آپ کے 'ای بھی خوش ہو جائم گی۔" وہ ابنا اگلالا تحہ حمل ای کو بتا آلائیں اور بھی خصہ چڑھا کیا تھا۔ بتا آلائیں اور بھی خصہ چڑھا کیا تھا۔

" تمهاری ای می تمبرالگواکر مجھے ایوارڈ نہیں لیا۔ اب جاؤ ' وفعہ ہو۔ میرا دماغ مت کھاؤ۔" ای نے عصلے لیج میں کتے ہوئے اے محورا تھا۔ بس ہاتھ جوڑنے کی تسرید می تھی۔

"آپ کا دماغ کھا کر کسی نے آپ کی طرح تخطی نمیں ہونا۔" وہ اہر نگلتے ہوئے خاص طور پر نیلم کوسنا کر جانے نگا تعا۔ پھر پھر سوچ کر پلٹ آیا۔ نیلم کیلری میں فرش یہ کتابیں بھیرے نمیٹ رشنے میں مصوف تھی۔ بیمور نے وزدیدہ نظروں سے بچن کی طرف دیکھا تفاد آئی اس وقت بردی مصوف تھیں۔ ان کاوھیان باہر نمیں تھا۔ وہ اپنے خزانے کو ٹھکانے نگانے میں ممن تھیں۔

تیور بالوں میں ہاتھ پھیر آئیلم کے قریب آر کا تھا۔
پھر پچھ سوچ کردوزانو فرش پر بیٹر کیا۔ نیکم جو آتکھیں
بند کیے انگلش کا مضمون رہ بری تھی۔ لیہ بھر کے
لیے کئی کی موجودگی اگر ٹھنگ کئی تھی۔ پھر اس نے
پٹ ہے اپنی آتکھیں کھول کی تھیں۔ کسی کی نظموں کا
ار تکازاس نے داضح طور پر محسوس کرلیا تھا۔ اس کاچرو
سرخ ساہو کیا تھا۔ اور آتکھیں نیلکوں سمندر سی۔ خود
بخود جمک سی گئی تھیں۔ کمیں دھڑکنوں میں ہلکا سا
ار تدافت انتہا

وہ پچھ مقبرای کی تھی کیو تکہ تیمور بردے دھیان سے اسے دیکے رہا تعالہ وہ کیوں اسٹے غورے اسے دیکھ رہا تعالیم سمجھ شمیں پائی تھی۔ بالکل سمجھ شمیں پائی تھی اوپر سے تیمور کی مجیب کہا تیں۔
" آل کالہ میں تھی نہ کہا ہے تا ہیں۔

" بَالَى كالى بيوير مُمْ في ديكما بي ان كو كس في المعانات بيان كو كس في المعانات بيان كو كس في المعانات بيان كو كس في كروجي المعانات بيان كو كل كروجي المعانات المعا

آور میں بھی پر ابد لحاظ ہوں۔ آھے کچے ہواتا۔ تو در داری مائی کے سر ہوگی۔ سناتم نے "وہ برے داری مائی کے سر ہوگی۔ سناتم نے "وہ برے دائی بھرے کچے میں کمہ رہا تھا۔ نیکم ہونت سی اے

" پہلے تو الی کی اجازت سے دندناتے ہوئا۔"

الم کیاہوگا؟" الی فردت کا استراکی اور بردہ کیا کہ برد کیا تھا تھا ہے کہ بری سوئیٹ ہیں۔ " تیور کو بھی ہے کی اس بردا۔

" آلی آب بھی تا تھ تھ بردی سوئیٹ ہیں۔ " تیور اسٹے کا شوق تھا۔

" آلی آب بھی تا تھ تھ بردی سوئیٹ ہیں۔ " تیور اسٹے کا شوق تھا۔

" آلی آب بھی تا تھ تھ بردی سوئیٹ ہیں۔ " تیور اسٹے کا شوق تھا۔

" آلی آب بھی تا تھ تھ بردی سوئیٹ ہیں۔ " تیور اسٹے کا شوق تھا۔

" آلی آب بھی تا تھ تھ بردی سوئیٹ ہیں۔ " تیور اسٹے کا شوق تھا۔

" آلی آب بھی تا تھ تھ بردی سوئیٹ ہیں۔ " تیور اسٹے کا شوق تھا۔

" آلی آب بھی تا تھ تھ بردی سوئیٹ ہیں۔ " تیور اسٹے کا شوق تھا۔

" آلی آب بھی تا تھ تھ بردی سوئیٹ ہیں۔ " تیور اسٹے کی کا شوق تھا۔

" آلی آب بھی تا تھ تھ بردی سوئیٹ ہیں۔ " تیور اسٹے کی کا شوق تھا۔

" آلی آب بھی تا تھ تھ بردی سوئیٹ ہیں۔ " تیور اسٹے کی کا شوق تھا۔

" آلی آب بھی تا تھ تھ بردی سوئیٹ ہیں۔ " تیور اسٹے کی کا شوق تھا۔

96 2015 - Lucyti

ے مک لگا قا۔ پر سے آگر میور کا کیا۔ جب دہ

ائم ائی حرکوں سے باز آجاؤ تھور اسانسوں نے

"كيسي حركتي ؟" وه معموم ينا- بمرسيدهيول ي

"ميى صعودونزول-"ان كى تاك يد غصه الكياسيد

"مطلب؟"اے اچنبھا ہوا۔وہوا فعی بی مائی کے

"بيا آر 'چرهاؤ-"ائس اور بھی غصبہ آلیا تھا۔

تیور کے آنے جلتے یہ اسیں شدید سم کے

اعتراضات تنع اور آج توأس كارزلث محى آيا تعل

خاصا قلل اعتراض مم كله انهول في ارج

کوئی موض اتھ سے جانے سی دی میں۔

ابعدياره عراؤه وغوالاتعل

"كاش كه جارجماعتين يراه ليتيه" كاني بحي طنوكا

"تو پركيامو تا؟ كيابيك من افسرلك جالك"اس

نے آسس ممار آئی کوجی ممانا جایا تعلی مین ان کی

بلت الني يه لونا دي محي- فرحت كو ضعے نے لور مي

لميرا تعد فيلم نے جيے سرپيف ليا تعلد و جانتي سي

"بير منداور مسور كي دال-" فرحت في استهزائيد

ني الجحم فعدمت ولائي - السفوار نك

كمد أيك توسوني من عد دهاكا نكل كيا تعالور س

مجيرے اور اور چراعتا اتر تا ان كى برداشت سے باہر

عنك كے بيجے سے كھور كراسے ديكھا تھا۔ يمور اجما

طف لكاتو فرحت في بمانت اس مدك الماتعا

"زے تعیب" وہ توواری جانے لگاتھا۔

بعلاجوتك كيا

چھ کردویارہ لیث آیا تھا۔

طنزكايس منظرتسي سمجماتمك

" جاؤ ميال! إنا رسته تابع-" فرحت بيزار بو يكل ميسانون فيرا ورسوني دهاك وكود

الماع والمع السي الول جورت على المول-" يمور أوجى غصه أكما تعليه

" تو پروک عل کرے ہو جاؤ۔ کوئی آ عمیں سيتني كاسب في جائے كار" فرحت زهر فتو كيے ميں بولی میں اور بس میور کے منبط کی طابیں ہاتھ سے جاتی رہیں۔ بولئے آگاواس سے برا بدلی تا کوئی سیں تخله لوراب تو بكئي خالعتا" ذاتيات بداتر تكي تعين-معنى كه ووايت كيا مجمعتى ميس الواره مسرك جماب ليا تفتامد مي يعني كه صري-

اس كالنال بعبهوكا جرود كي كرتيكم كاول ويل كيا تعا اب تجلف كيابوجا لك

" آب بجمع كياي جه ووجار ماند اندازي مح يرا تعد فرحت في بنازى سے نيا تا كا ير حليا۔ بقے مور کے فقے کا اس کوئی روائس می-الميخ آب يوچولو- الن كي بيازي كاعالم

الايناكب وتجمع براغوب صورت لكتاب "معا سیم کے زرد کیلیاتے چرے یہ تیور کی تکاویزی تواس فاينا الداز العداور الغاظ تكسدل لي تعدوه عص كوياكر مابعة بلك تعلك ليع من بولن نكا تعالى كه بس کمڑی بحری در عی سیم کے چرے کی دردی عائب ہو گئی سی۔اس کی آ الموں میں اتری کی تک سوکھ ئى-چرے باكاساا مينان جيل كيا تعابيدو تيوركو اس قدر معلامعلوم مواكدوه مانى سے مزيد جفارنا جمور كراك قدمول يرزهمان يرحتااور غائب موكياتحك اوريه توبس محرى بمركى بات مى - يرانى عاديس محموت عن محمولي مسلسنداي ميمور عامي اورجاج

السنة كالميونك واي خودايس ساله يمور كوبيائ مے کیے ب کب بیمی میں۔بس ان کوشوق تھا۔ بوالی می ساس اور دادی وغیرو بننے کلدید تو اس دن عاجی نے ای کوبتایا تفاوہ تیور کی کیوں جلدی شاوی کرنا

و میور اور نیلم کے بعد ہارے کمرکوئی بجہ نسیں ہوا۔اس کمری دیواریں ترس تی ہیں بجوں کی توازیں سننے کے لیے میری بعابمی بھی و قاص کے لیے اول وموعد محل میں۔ آمے میجھے ان کی شامیاں ہو جا میں ی-"نوشلبہ عاجی نے بری خوتی اور حسرت جمرے مجع من بتليا تماتب فرحت زيركب بديرا كرره كي

ومم توبس ميكوالول كى ركس من يعالتي رسا-" چاچی کے چرب یہ معلی الوہی می مسکر ایث کو نظر انداز كرك فرحت كواجاتك خيال آيا تعاكوكه خيال تو اجاتك شيس آيا تعل سكن انهول في اندازايهاى ابنايا کہ بوں نگے اچا تک خیال آیا ہو۔ "مرنے میور کے لیے اوکی نمیس کمعی؟"

"لو بعابعي الركي وموعرف كي كيا ضرورت ب-نوشله نے عادیا " تبقه لکایا تعار فرحت کو اجتبها سا

"تو کسی بھیڑ بمری سے شاوی کروگی؟" "اور س لوجی ... حد کرتی ہیں آپ ای کھر میں جي موجود إلى المركول اللاشول؟"نوشابه نے جيے فرحت كى عقل يه ماتم كيا تفااور فرحت كويول لكاتما جمعے چھونے ذیک ارابو - وہ اس کرایک فٹ دورجا جینسی اور نوشابہ کویوں کمورنے کی تعیس جیسے نوشابہ كاواغ جل كيابو

"م س كى بات كررى مو؟"ايك فدف كے حت انہوں نے بات ساف کرلیا مروری سمجمانقا کے نے رام ہوتی تھی اور نہ یمور جواب رہنے ۔ فرحت کے انداز کو نظرانداز کرکے فرش پر بوجالگاتی باز آنا تھا۔ انداز کو نظرانداز کرکے فرش پر بوجالگاتی باز آنا تھا۔ اس دن فوشابہ جاتی ہے آئیں آوای کو بہانہ مل کیا ۔ کہ کہ میں تو کو معلمے نامی کو معلمے کا میں اور کا کیا کروں۔ میراتوبس ان سے جمور کو فعکمانے نگانے والے موضوع پر محتلو سے میراتوبس

اجاعك بنز يريشراني موالور السي بحى اليك موكيا يمور ان ولول من جرينا موا تعلد كر ميتل ك ورمیان بعال بعال کراے اینا یک ہوش میں با تبلداس كماموں كى فيلى است براير سورت كى ل كيدوقاص كي يوكي سبورين عن ان كابكن سنيمالتي اور كمرى ويد بعل كئ-جايولورجا يدونون بسرے

اى دران جاچى تىلىت كلىت مالىت كى كوكىل صاحب نے ذیمی میں پہلی مرجد ایک ایسانیملد کرایا تفاجس میں قرحت کی ذرای مرسی شام میں سی-اندوں نے آخری دم عمد کالفت کالی افریک ضد کی مى-كى چوردىينى دىمكى كلىدى كين دى مواقعا جونقدر من لكماكيا تعليان كي برميد " بري للنت " بر عبے ' ہر الالی کی قبت تمور اور علم کے نکاح اور ر معتی کی صورت چکالی بڑی صی-

يرسب اتاا عاعب مواتفاكه فرحت كلياغ تكسيليا كيا-دودم بخود يو يكي محس-ساكت اور م مم يو يكل میں اور کئی دنول تک ان یہ سی کیفیت طاری رہی

اور نیلم ای کیابی تخت ید محری جمود کرنے سے اوير شفث مولى مى-

جس تدر اجاعك تكاح لور بحرر معتى موتى مى وليمه جاجوني بمت شائد اركيا تعلد اوروليد يسيل وونول بورش رعك وروعن كے بعد سجاؤا کے تھے۔ الجمع بھلے بار جاچ اور جاتی میور کی شادی کے جوش اور خوش من بعلے حظے ہو کئے تھے کو کہ اندرونی طور پروه بیاری تعالیان طام سی کرتے کدوہ تھیک اور تكدست إلى وواشاش بشاش ماكريس عور كوفوش كاكرت تع يواب والدين كيا اع حاس بو چاتفاکدان ک ذرای به ترتیب ساسیس اس کی ای رلائی می اورده ملیے میں سرمساکرردتی رہتی۔ ان دنوں آشیانہ تفلین یہ سوگوار فضا کاسلیہ تفار ابو

سانسول کوب تر تیب کردی تعیق ولیدمے والی رات میمور براخوش تعالور تب تک نیلم ریان تھے اور جاجو اور سے بھی نوان ریان تھے۔ ابھی بھی اجا تھے۔ ہونے والے نکاح فور رفعتی کے بھے ا جاتی میک ہو کر کم بھی نیس آئی تھی کہ جاچو کا سے سبسل بھی تھی۔ اس رات یمور بہت ہس رہا

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM

39 海陽 ニーバレンスト

نیل یہ طل ہے۔" نوشلہ کی طافعت بعری آواز کو فرحت کی ترقی نے کیوں میں مسار کرویا تعلد وہ

بهو چکی ی بینمی رومی تعمیر -"دیکمولی فی! آج بین تمهیس کلیر کردوں تاکه تم

لوك كولى الميد مت ركمو- يموراس قابل تيس جوميرا

وللرسف ندمش ند بنرانه تعليم - يل المحي في ب

بمشكل سوليه كي بعي نسير بهوني- البحي تويز مع لكيم كي-

پراس کی سی الجینز میقرے شادی کعال کی-آگر

تمور بھی کسی قبل ہو باتو بھے اعتراض نہ ہو بک اہمی

تحسباب كى كمانى كماراب- كل كويوى بول كوكسال

ے کلائے کا کیایاہے سامنے میلی پھیلا کر۔"

فرحت نے انتائی سفائی کامظا ہرو کرتے ہوئے نوشلیہ

كامنه بند كروا ديا تغالور نوشلبه اينا دهوال دهوال چهو

ان كادل اس توبين اور عم عيشاجار با تعلد كياان

كے بنے من اتنے بوے عم تے بو كرى بى كارشت

ملتا بھی محل تھا۔ اور انکار بھی اتنی ہے وردی کے

ساتھ اہمی تو دہ یا قاعدہ رشتہ لے کر شیس آئے تھے۔

اكر بعابعي كومنظور تهيس تعانو سبعاؤ ياركرويتي-

اس طرح توہین کرنے کی کیا ضرورت معی اتا دلیل

كرنے كى كيا ضرورت مى ان كے اكلوتے بيتے مى

کی کیا می جواس طرح سے ذیال کرے اٹکار کرویا

كيا-سوين كي لي لو بحي سي لكايا-نوشابه كا كمزور

ول اس مدے کو برداشت نہ کرسکا اور اسیں انجا تا

انيك موحميانوشابه ميتل كياكنس كمريس داوله أكبيك

وقاس زردى اے معنی مسیت كرائے كرلے كيا

تمور 'فرحت کے ساتھ اس قدر اواک صد شیں۔

" آئی نے میں مال کو سپتال پنچالیا ہے۔ کی

ميري إلى مري ب-" تيوركي الانتست ميم كويسرول

لے التے قد موں اور کئی وجر نیے اتری عی تا۔

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

تفا اورده ي يح كريول رواتعا



98 2015 mm

مي ياوولايا-ا آب آج سے سیں ۔ کافی دنوں سے پہل "من نے سمجا کوئی خواب نہ ہو۔" سلم جھینپ کر مكرا دى محى- تيوركوات ستانے كے ليے ہتھيار

الكي م مجمع خوابول من محى سوچى راى موج "مور چھے راکیاتھا۔جواب کے بغیرجان کیے چموڑ گا۔ آخر

يم كوبتاناي يرواقعا-الى مرے خوابوں من تسارا تا جاتا تو تھا ای-"اس کے لیوں یہ الوہی سی مسکان چیل کی تھی، جے كمال محبت بي جاناوہ سرشار موكيا تھا۔ كيونكد جو اس کے ول میں سیم کے لیے جذبات سے سیم بھی وي زم كرم جذبات رهتى سى-

اور شادی ہو جانے سے زندگی کا افتقام سیں ہو جالك بلكه اصل زندكى كى شروعات موكى بهد اور ساتھ ذمہ داریوں کی بھی۔ سیم سے زیادہ جلدی تیمور نے شادی شدہ زندگی کی ذمبہ واربوں کو سمجھ لیا تھا۔وہ خاصام يربوكيا-اورنوشابه فخركا مرقع بني برايك كويتاني تھیں کہ میں نہ کہتی تھی۔ شادی کے بعد تیمور سد حر جائے گا۔اوروافعی ہی میور پھونہ پچے سد طرکیاتھا۔ کو کہ اس میں لاابالی بی بوسی توں تھا کیلین بہت ساری چيزول من وه سجيده اور خاصا سمجه دار موكياتها-جن میں سرفہرست اسیے ممی پایا کو دوائیاں کھلاتا ... اجمیں زبردسی واک یہ لے جاتا۔ انسیں ہیتالوں کے چکر لكوان مختلف كيبار شرت نيست كروان واي مال باب ك لي بانتاحماس موكياتها جب دہ بیار ہوئے تواسے بیا چلاتھا۔ ماں باپ کتنا میتی سرملیہ ہیں۔ اور اس کا قریبی رشتہ بھی وہی ہیں۔

تیکم اس کی ہسی پہ ذرا خفا ہو گئی تھی۔ کیکن تیور اي دون من الامواقعاء " كانى ب جارى كاليك خواب توثيث كيد ج اس برط افسوس ہے۔ سے اسیس مرور پرسہ دول كا- "وه برا ي شرار لي انداز من بول ربا تعلد اور تصور كى آعمد على كالجما بجماجهود بلماوه براشاد نظر آربا

"كون سا؟" نيلم نے سادى سے پوچد ليا تعال بعر يوچه كرجيسے بچھتانی تھی۔ ود مینکر والمووالا _ کیا خبر' زندگی کے کسی موڑیہ للى كى يدخوابش يورى بوجائي " يمور في اجابك ایک عجیب بات کمیردی صی-ای قدر عجیب که سیم تك بعو يكى روكى كوكدات بجمن من وقت لكاتما

سیکن پھر بھی۔ موجو الکیسے ؟ "منام کویہ سوال نہیں پوچھنا جا ہے۔ موجو الکیسے کا اس کا اس کے اور کنے کی عادت ہے۔ لیکن اس کے منہ سے اجا تک نکل کیا تھا۔ اوراب كيابوسكتاتفا

" کیا خبر میں مرجاوں ہا پھر ہاری سپریش ہو جائے "وہ بہت صاف کو تھا ہیلن اس قدر سفاک بھی ہوگا؟ نیکم کواندازہ تک نمیں تعا۔ جب بات میلم کی سمجه میں آئی تووہ اس قدر شدّت بوئی تھی کہ تیمور حواس باخته ہو کیا۔ پھر آدھی رات آئی تاہے میں اور آدهی رات سیم کے آنسویو مجھنے میں کزر کئی تھی۔

منح تك يمور كاسر كحوم رباتقك " یہ مانی کی بنی بھی تا مانی ہے کم سیس بھیجہ ازار ر کھ دیا۔ "وہ آئیے میں خود کود کھ کر مسکرایا تھا۔ بھربے خرسوئی سلم کے سرمانے تک آیا۔ اس کے چرے یہ آوارہ کیس بھررہی تھیں۔ تیمور نے اس کے بل مثائے تو وہ کسمسا کراٹھ کئی تھی۔ آنکھیں مسلتے ہوئے اس نے بلحرے بالوں کو کہوں میں سمیٹا تھا۔ پر ہمور کود کھ کراجانگ جمل بڑی تھی۔ "میں بہاں کیے ؟" کویا دہ کچھ دیرے لیے اپنی

مچویش بحول کی تھی۔ تب تمور نے اسے برے انداز

قل اور بستا بنستا يسترير كر عميل اس كي بنسي تيكم كي سجه ہے بلا تر تھی۔ دیتے بھی تیلم کی آئی سمجھ بی تہیں محمدوہ اس علوان معصوم اور بعولی میں کہ اے کوئی جس ستالگا باده دید واب اللسجانی می اور اجی می تمور کے ہنے یہ مارے مجرابث کے وہ خور بھی ہنے

اور پھرجب تیمور کی ہسی کو ہریک لکے تب تیلم نے ب ساخته يوجوليا تعا

"تم كون بس رب تصاليا؟ "اس كى آتكمون من سوال مجی تعااور دهیرساری معصومیت مجمی اور تیمور نیلی نیلی ان آ محمول کی معصومیت میں جیسے کوڈے كوۋىئ دوب كياتخك

وسلے تم بتاؤ۔ تم كيول بنسي تقى ؟" تيمور نے كمنى کے بل سر کو اونچا کر کے سیم کے سندر روپ کو آ محمول کے ذریعے اندرا ارا تعاب اورا سے ہی موں ى ى اس كى ولى نے ايك بيب مس كى سى-"من الوحمين والمدكر-" ملم في معصوميت س

كما تعلد يمورجياس ادايه لوث يوث بوكيا تعا "اور تم بي" سيلم في سوال كيا تعلد شايدوه بهي يي جواب دیتا۔ لیکن اس کا جواب اس کی طرح بہت

العمل تو الى كود عله كر- "كور بحر تيمور في بتانا شروع

كياكرياب ؟ تو كالى في اب كياجواب ديا-"اس نے آ تھوں میں ڈھرساری شرارت بحرے سیم کی طرف دیکھااور بولا ، جبکہ سیم بری دیجی سے من ربی

اللي في ماداين باب كي پيول يد يمي كريا ہے۔"اور پھر میور کو دھرساری جسی نے آن کھیرا۔ لل ك مار الداك اب بحى مزه دي رب سي "ب جاری ایسے ولیمے میں شریک میں جیے کوئی زيردى بانده كر لايا بو اور دافعي بى مليا ان كو و حمليل و كرساته لائ تصد"

كدور عن نكال تعييداني تعين-المد نعل اكست 2015 101

\$ 100 2015 - I (Line)

ان كيعدوه كل تدراكيلا موجائكا-

اور یمی بات نوشله کو پریشان کرتی تقی-وه جاستی

تعیس ان کی زندگی میں تمور کی شادی موجائے۔ وہ

است كمريار كابوجائ ورند بعدي تيور كاكيابتاان

توشابه كي سوچ ايك مل والى سوچ محى-اور انسون

"بس باری کابهانہ تھا۔ بھے نیاد کھانے کے کیے

ورامه رجايا-اوراب بعلى چنكى بوكلى-"فرحت آت

جاتے طنزکے تیر چینفی میں۔تب نوشابہ مجرسے پہلے

"أكر بياري كاورامه نه كرتي تو يكي ميري زندكي كو

روش كرف كيس آلى؟"وه محبت ياش نظمول يت كلى

كوويفتى مي اور ميم بساخة جيني جالى-اس

كى شرم اور جميك الجني تك قائم دائم تعى - لاكه

فرحت کچو کے لگانے ہے بازنہ آئی تھیں۔

"اورىكى لوكول كى مكاريال بىل-جوجميس نه أنيس "

" يه محبت ع بعالمي !" نوشابه بحث يه آجاتي معير

" د کمیر کی محبت ہم نے تو۔"ان کا کبچہ زہر آلود ہو

"ہم نے کون سی نفرت کا مظاہرہ کیا۔" نوشلبہ

"جوپشت میں حجر طلایا سے کم تعاکمیا؟" فرحت کے

"میں مجی سیں-"ورواقعی ی نوشلبہ سمجھ سیں

سکی تھیں۔ ب بری حران نظروں سے فرحت کو دیمیتی

ریں۔ جو بنی کو ان کے کمربیاہ کر بھی مل سے

برائے عم جاتے ہی نہ تھے۔ نوشلہ بھو بھی مہ لئیں۔

نے جسے میسے بی سمی اپنی سوج اور خواہش کو عملی

جامد بهناديا تعاكوكه فرحت كي بماطعن بحي سنة كو

منت تصده الهين جلي في سال معين-

كالكو بانادان مناكسال ومفك كما آ-

ي طرح بستي رجيس-

كو حش مع بدجالي-

آفر كس بيني كال مين-

بريشان موجاني معيي-

مربشكل بولياني مين

نالی ضرور بنا دیا ہے۔ آپ کی آیک اور عمدے پروموش ہونےوالی ہے۔" تیمور کے سارے اندازی جدا تعد بريات كالك طريقة تعلد اب بحي مكل كو شاك كي كيفيت من چمور كراور ميم كاياته بكر كرچلا مياتها ـ اورده جيے جي ت دي محتي ره اي معي بعلايه عمرتهي تيكم كي ال ينف والي وه تواجي خود بحي اور ناسمجھ میں وہ لیے سب پھے سنجال سکیل ایک ماں ہونے کے ناطے ان کی سوچ درست سی سین

اس معاملے یہ بھی وہ تیمور کو معاف کرنے یہ تیار ميں مميں ... جانے لئنی مرتبہ وہ طعنے دے چی "تاک یو نچھنے کی خرنہیں۔۔۔ کمانے کی فکر نہیں۔۔۔ "تاک یو نچھنے کی خرنہیں۔۔۔ کمانے کی فکر نہیں۔۔۔

ابابنے کا شوق جڑھا ہوا ہے۔" اور پھر آئی کی لاکھ رکاوٹوں 'غصے اور تلخی مطعنوں کے باوجود شیادی کے دسوس مینے تک جیناان کی زندگی میں آچکی تھی اور جینا کے فورا "بعد بیلا بھی۔ سین بیلا کی آمدے پہلے ہی ان کی زندگیوں میں کئی طرح کے بمونچال آ کئے تھے۔ جاچو کی جاب حتم ہو گئی تھی۔ سركارى نوكرى تو مى ميس يوينشن كا آسرابوبا ان دنول تمور بھی سخت پریشان مقل سیس طاہر منس كر ما تفا-اور اللي كالم محدود طعن

أيك دن جيناكو تعيك تعيك كرسلاتي بوئ تيلم نے تیور کو کمہ عی دیا۔ "م ای کو چھین کرد کھائی دو۔"

"بليدين كرنود كماديا ب-اباورو كياجايي بي مجه -- " يمور اندركي يريشاني جمياكر ملك تعلك سبح ميں بولا تھا۔ ليكن تيمور كى بيہ خوش مزاجي بھي بس جار ون کی مهمان می- آست آستدان کی زندگیول میں ہے ہمی کی جمنکار نظنے کی می۔

جاچو کی جاب کے ساتھ تی سارے معلف بات قائم تصر جاب جاتے تی سب عیاشیاں خیال ہوتے کی تھیں۔ اورے ایک بی کی ذمہ داری بھی۔

بعراس نه تكل ليتا-اس جين حميس أسلاا تعا لیکن پہلے می اور پر سلم کے لیے اے جب ہونا برا تعليه كيونكه اى شام ليم كي امانك طبيعت خراب ہو تی سی-اے ارجنٹ ڈاکٹر کیاس لے کر کے توب خوب صورت اعشاف بوال سلم اميدے مى اورب جرائی راحت جال مم کی می جس نے تمور کے سارے عصے كو بھلا ديا تھا۔وہ چيخا چلا يا آسيانہ تعلين عن واحل مواقعا

" كَانَى " كَانَى !" وه انهيس خلاشتا يجن تك يهنيج كيا_ پير باعدى بمونتي فرحت كوب ساخته ممادالا تعا "ارے اڑے! باؤلے ہو تھے تم۔" آئی کھومتی ہوئی بیزاری اور خفل سے چلائی سمیں۔ میور اسیں سل عما باروا-

"ركونويدكياكرتيهو؟ ماع معماديا ميراد"وه بحر سے چلائی تھیں۔

" آب كا واغ آل ريدى كموا تمايا ب- مزيد عمانے کی ضرورت سیں۔" تیوراہی تک انہیں چکردے رہا تھا بھراجا تک ہی رک کیا۔ تاتی بے جاری مرتقام كراستول يد دهم كي ميس- بري دير بعد انهول نے معبول كر يمور كود يكھا تھا جراسےوہ كمرى كمرى سنائيس كه حد حيس-ان كادل البحى تك قابو مين سيس آرياتقك

"دلغ خراب موجاع تهارا-"ده سيخي تعيل-وكيامل كياميس جواس فدرياؤ في موري

"ملانسيس كمضوالا بيسي تيمور جلايا تعل "كيا_ ؟"فرحت جو كى ميس بارتيورك يته شرانی شرانی سیام کو دیلی کرسمجه کئیں۔ سیلم جلدی سال کے گئے ۔ آئی کی۔ واي يا بكيا ؟ ملم مكلا كر يحد بولناى جابتى ى جب يمورك الصانوك وا

"ربخود عم تو بندره من خوا مخواه ضائع كردوكى-ين بنا ما بول- مانى إلى بنايا بها نسين بنايا- آپ كو

"تم كيول مجموى - بت بعولي مو تم-" فرحت کے تیور بڑے تھے۔ اور ان کی آواز بھی علو تا المبدو كى سى-اورلاؤرج من تمورليوى ولممليك كارن كما رہا تھا۔ آوازوں کوبلند ہو باو بلد کر ریائک ہے لئک کر ينج ويمن نكا- نوشابه اور فرحت لاؤرج من بيمي تعين اوردونول كمووفا فاص خراب تع بلكه خطرناك مد تک فراپ لک رے سے۔ عمور کے چرے یہ عاواری جیل فی می

" تب كل كربات كري - "توشله كاد عيمي آواز اجمری می- تیور بھی رک کیا تھا۔ دراصل وہ فرحت كى تواز سنتاج ابتا تقااور ان كے الفاظ۔

واليا كمل كريات كون الياتهاري بني موتى - كوك ى جى اوم كى ويلے تھے ہے بياہ عنى تھى؟ بتاؤورات فرحت کے آک میں لیٹے الفاظ من کر تیمور کوایک الكسبات مجمد من آئي مي-اورجيي جيدوه مجمتاكيا اس کا غصہ سوانیزے یہ جانچ کیا تھا۔ مارے توہین اور غصے کے اس کی رہمت بلنے کی طرح تب کئی تھی۔ اورات يول فكاتماجيه وكمز عدس كركياب "ممنے جذباتی درامہ رجا کرمیرے شوہر کوورغلایا اور میری بنی کا زیردی نکاح اسے بیٹے سے کروالیا۔ ابود بعلی بعلی کرے روری عیں۔ یمور کاوباغ سلك انعداي اين الى فكريو كى - تائى ك الفاظ س كروه يمليكي طرح بارنه بوجاتي ؟ مرسيتال نه من و كون مايك تكريت مي الياني اور بهوى خاطر بمشكل جي ري ميس اوريي حالت بليا

جيه ي دوين فن كريانيج اترانوشله يني كود كمه كر حواس باخت مو كني - اب ان دونول كاجمرايا تعل البك اينت تفاتود سرائي تفلسددنون عي زي اورجماؤ میں تھا۔ نوشلہ کی جے جان یہ بن آئی می۔ بدی

مشکل کے ساتھ منتی رکے کرکے وہ تیور کواور لے جلنے میں کامیاب ہوئی تھی۔ لیکن تیور کافعہ کسی قیمت نمیں جانا تعلد وہ جب تک سنانہ لینک اپنی

المن السد 102 2015

المن فيان الست 2015 103 103

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

عاجي عاجو ي منفي منفي دوا من علاج معاليه محرك

مالات دن برن خراب موتے جارے تے اور جمع

جھا کھے تھائی سی کئی کے کے الفاظ جیے ورست

ہو کئے تھے اور پران کے طعنوں کا بھی کوئی انت تہیں

عک آکر تمورے نیم سےدہ زبورات الک یے

تے جو چاچی نے اے دیے تے اور وہ بہت میتی

زبورات تعے جو سلم نے اپنی ال کے پاس ر کھوائے

تھے۔ کیلن جیسے ہی گائی کو بھتک بڑی۔ تیمور کی نظر

تغله جاجو كاباني ياس مونا تعاجو بهت منروري تعله كمر

ے اخراجات بھی لا محدود تھے۔ اور سے منگائی کا

بھوت ۔ تیور نے بھی روے کی تھی سیس ویلمی

تعى-اب ان حالات كود مليه كروه كمبرار بانتعابه سيم سب

مجعتی تھی۔ای کو بہت دفعہ مجبور بھی کیا۔ کیکن ومان

" کی تو بحیت ہے تمہاری کی کو بچی بیاہو کی تو

اسے ڈال ویا۔ یہ یمور میں مار کی طرح کھا اڑا دے

ك-"ان كى الى منطق مى جو كى اورونت مولى تو

شاید درست سی- کین اب توجیے فرحت کا انکار

طلات من بمتا يموران ونول ويصيح بالعصفت

بنابوا تعلم يم في زيورات على مينا تعالى يموركا

بلاسب عي باخد الحد كما تعل بعرجو طوفان المعاده الك

ملم مدخر كريج شفي بوكى مى يك زيدى

جاجو اور جاحی نے است وائی لانے کی ہرمملن

كوطش كروالي مح- حين فرحت كى بحى ايك يى مند

" تبور خود آئے معافی المقے اور تیکم کو لے جائے۔ جائے " بیور نے ساتومانی دواب معافیا۔

محل فرحت فيات اى بعمالى كد حمى ند بولى

فردت استع لے آئی میں۔

کے سیں دے رہی میں۔

ويل بن كياتفك

زبورات ے انہوں نے دینے صاف انکار کردیا

اخراجات يمورولول من جكراكرره كمافعا

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN



وشوارداه محديدانت تاك مرطع تص کین تیم بے بس کردی تی تھی۔ فرحت نے اسے بت مجور كركاس ورابي كواكيا تعالمات ي سیں سلم کے لیے سیں۔اس کی دونوں بیٹوں کے ہے۔ فردت جاہتی میں سلم ان کی دندگی میں بی ائی ہے کنارہ زند کی کو کنارہ دے کے ورنہ جاتے بعد میں مالات کیے ہوں ان کی جوان می اور دونوں نواسيوں كو تحفظ كى ضرورت تھى اور سە تحفظ ايك مرد رے سکتا تھا۔ بہت مجبور کرنے "منتول "التجاوی کے بعد انہوں نے سلم کوبلاخر فرم کے لیے رامنی کرلیا مین اس ہے جمی ملے انہوں نے ابنی جمی کو سمجملیا كه وه اينج هرجاني شو هر كو بمول جائے جس فے استخف سالول مين كوني رابط ميس كياتخك جانفوه زنده تخايا مر كياتفا فرحت في ايك عالم المسالم محل يوجد ليا تحل اور وہ بالا بی بالا سارے معالمات تمثار بی تھیں وہ جلد

ازجلد سيم كي شادي كردينا جاستي معين-اوراد طرنيكم يادول كي تتية تخلستان سے نكل سيس پانی سی- ہروہ بری " تطیف دہ اور بھیا تک یا وجو بھٹکا بعثكا كرجى يموري طرف لے جاتی صي-

اور میور کے وسیے بے وفائی سے تھاؤ وہ بتا بتائے فتجر چلا ویتا۔ وہ زندہ سلامت در کور کرویٹا نسی کنوس میں دھکا دے دیا۔

میلم کو آج جی دودن یاد تھے۔ جب رات رات ب**عر** تيمور كمرنسيس آيا تھا۔ اور وہ آنگھيں تھے بورش كي کھڑکیوں سے چیکا کراس کی راہ تکا کرتی صی- سین وہ ان دنول کر آیای سیس تھا۔ جانے کمال رہتا جانے کیا کر بااور پھر سلم کے صرف بندرہ ون سیجے قیام کے دوران بی آتا" قاتا" میور کے باہر صے جانے کی جرس اڑنے لی معیں۔ اس کے قری دوستوں عی سے کی نے فردت کو اطلاع دی تھی کہ تیمور نے اپ اس نے فردت کے بہت مجبور کرتے "احساس کی کنیڈین دوست کی بیود بین سے شاوی کرئی ہے۔ ولانے اور ان کی ہزار منتوں کے بعد اپنی تعلیم کو کھل اس کے دوست کی بمن بھی نیشنطی بولڈر تھی۔ کیا تھا۔ جانے کب کیسے "کسے "کس طرح جینا بیلا کے اول دول بیس کی تیمور باہر جا کیا اور صرف باہر نہیں گیا ہوئے کے ساتھ ساتھ نیلم کا ایم ہی اے بھی بول سيونك كے علم يه وصلا بھي سيس تعال بينشن كاسمارا ہمی نہیں تھا۔ اور تیمور بھی اس قاتل نہیں کہ پچھ کر

لین ہوا اس کے برعلس تھا۔ اتا جران کن ' تكليف وه اورير ازيت بوجاجا باتورد كيف كمزي ہو جاتے تھے۔ آج بھی سلم خیال کرتی تواہے بھین نهيس آناتها_بالكل يفين نهيس آناتها-كياتيمورايباكر سلاماعا؟كيا يموراس طرح ي كرسلاماتا-سلم سوچي توخود کوتے صحراول ميں يالى۔

جلتي جمني من سلكتي ون رات تزيي ليكن جين

اورجب خیال تیمور کی طرف برواز کرتا اس کے وحوے 'بےوفائی کویاد کر آنو ملم کوالیا آب پڑھتاکہ دنوں ہوش سیس رہتا تھا۔ یوں لکتا 'وجود کسی آوے یے سلیج میں بھل بھل جل رہا ہے۔ سی بھٹی میں سلک رہا ہے۔ سی پیزادہ میں سررہا ہے اور اس کے جم سے ملے ہوئے اس اور چرلی کی بسائد اتھ رہی ہے مدوہ خور کو اتا ہی تاکارہ اور بے کار مجھتی تھی جے میور وهتكار كرجلا كياتفا-

اور تمور کے طبے جانے اے جمور دیے اور قطع تعلقي كرنے كے بعد تيكم أك طويل مت تك خود كو اس کے حصار میں الی تھی۔جس مقام پر بجس مخصیہ جس استفان یہ تیمور اے چھوڑ کیا تھا۔ وہ ابھی تک اسی بھون یہ سرنہواڑے اس کی راہوں یہ نگاہیں جمائے بیتھی تھی۔ یاو قتیکہ اس کی زندگی میں کوئی اور

آیایا زردی داخل مواجبات توایک بی تھی۔ سیم ائی ال کے مجبور کرنے یہ یا حالات کی سختوں سے عل آگراکراین استحان ہے ہث کی تھی توبہ ہناہی

اوربيد بنتاكوئي معمولي شيس تغلدات عمك كادريايار فرحت کے ذہن میں ایک پختہ خیال تھا کہ تمور کرنا تھا۔ اے بل مراط یہ چلنا تھا۔ اے آبلہ اِلی کاسفر کو تمور کی ہور کے میں کر سکنا۔ اب ان کے برے ون شروع تھے کو تھا۔ سب سے بری بات اسے سے ول کو تمور کی اور بیشہ برے بی دہے۔ کو تک تعلین کے پاس یادوں سے خالی کرنا تھا اور یہ بہت مضن امر تھا۔ یہ بری

"معے تی ہو لیے خورس آئے" يول انا اور ضد كى عجيب يى جنگ چيز منى تقى فرحت اے جانے سی ری میں اور یموراے لینے تہیں آیا تھا۔ ان دنوں علم کی طبیعت جی سخت بیزار مید بیلا کی آمد آمد می اور حالات برت جارے تصريمور بحى بب صديد آجا يالو بما سيس تعاليم فرحت كارع طعناور مرور يسخ تص "ای کے توس مور کورشتہ سیں دی می کما وطا ۔ نہ تعلیم نہ ہنرے ساری عربی اور اس کے

بچوں کو پاکتے رہتا۔" وہ سالی ویل صاحب کو تھیں ليكن آوازبا أساني اور مبيحق تصى اور تيمور جانبا تعابيه سارے افغاظ اس کے لیے کے جلتے ہیں۔ تب وہ ريك الك كركسي تيري مل غوا القال البجب بجھ بن جاؤں گا۔ آپ کی مماراتی کے قابل

ہوجاوں کانو عراے سے دیا۔" وتم جیے ساری عمریاتیں بناتے ہیں۔ کام دھام سیں کرتے۔ پہلے توباپ کے رویے نے عیب چھیا رفے تھے۔اب سارے معم اند حول کو بھی نظر آتے ہیں۔ مل نے ساری عمر عیافتی میں روپ لٹایا۔ اب

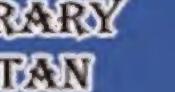
آخری عمر رئتی رہے۔ جب بیٹا بھی زائے بھر کا عما ہے۔"فرحت برتن انعاانعا کر پہنتی تھیں۔ایی ساری قرسريس بول بول كر تكال يتى تعين-كيلن وه به تهين جائی میں۔ سنے والوں یہ ان کے الفاظ کس کیفیت عى اينا اردالت تع

تيمور جب جب سنتا۔ اس كاخون كھول انتخا تھا۔ ای توین اس قدر تذیل ...؟

بندول يدايته برعوقت آتي ماريح بي كيلن کوئی کسی کو اس حد تک ذکیل شیس کرتا ہو گا۔ جس قدر تمورون رات ذلت افعا بالقله مبح افعتالو ينج توازیں آنا شروع ہوتی میں۔ مررات کے تک ب

الست 105 2013

ONLINE LIBRARY



اكت و 104 ما اكت اكت المت المتال 104 المتال 104

تعادان كى زندكيول = جى جا كما تعد بغير لم مبغير

جائے حی کہ اعلی بنی کو جی دیا ہے بنا میور کے مط

جلنے کے صرف ویوے سال بعد ہی نوشلب اور تعلین

می کنیڈا منے کئے تھے۔ جانے سے پہلے انسول کے

قرحت ملم اور ائي يوتى سے ملنا جاياتها شايد ملين

جبان كابناسارے تعلق مم ركياتمانوه مزيد

كيول وفصل وشتول كوبحال دهتين أشيانه معلين فن

كے ملے جائے ے ايك دم خلل لورور ان مو كيا تعد

الياوران كے جريد وران ى دا جرى موسم

آتے اور جاتے رے تھے سے بدائے رے کے

كرد ترب ون النيخ المين المار بينول مي

رع جانے والے نہ آئے تھے نہ انہوں نے کولی

رابط كيا تعل جلنے زمن كما كئي محى يا آسان نكل كمي

نه كونى خط نه كونى قوان اور نه بى كى كى باتم بمى

تقوى صاحب كوقاص كاشروع عن نوشله اور

بس سلم انا جانی می که میورنے ای الگ ونیا

بىللى مى وواينى بوى بول يى مم بوكرافسى بمول

چاتھا۔اے بھی اوجھی سیس آیا ہو گاکدوہ اے چینے

كے جمور آیا تعل التى آعموں كورو باجمور آیا تعل

يست دلول كو ترياجهور آيا تعل اور جرسيم في ايدا

فتضن اوربراذيت سغريط كياتعك فيكن تب ووايك اور

میم کا روب رحار چی می-اس نے خود کو معبوط کیا

تھا۔ اپنے کیے تمیں ابنی بچوں کے کیے۔ اپنے

اراوول كومتحكم كياتفا-اسيناول كويائيدار كمياتعا-اور

ایک برطانی کی بریادے خالی کیا تھنداس کے بعد وقت

اع محلور معكل سيس رباتقله

تعلين برابط تعاجوبعيد مس حم موكياتحك

فرحت المين مندة وجواب وسعوا-

لولي يعام آيا تعا

متم نے بچوں کے ارے میں فاعل اے کلی؟" ان كانداز برا منطرب مم كاتعله ود جابتي تحيي بس ایک سفتے کے اندر اندر سلم اس کمرے چلی جائے۔ وہ اور والوں كا سلم محى ووباره ان يد والنا حسيس جاستى " خرم كوكوني اعتراض نسير-"نلم المحى اور بعى انسیں مطمئن کرنا جاہتی مھی سین خرم کی کال نے اے انی طرف متوجہ کرلیا تھا۔ تیلم کے کیول یہ ایک خفیف ی مسکراب میل می معی اس نے موبائل رکے کان سے نگایا تھا۔ " بے وفالوکو! کماں تنے!" خرم مسکرا کر پوچھ رہا آن كرك كان عالما تما-"آب کے خیالوں میں ہی تھے۔" نیلم بھی فکافتکی ے بولی تھی۔ خرم جیے بے ہوش ہوتے ہوتے "اس فسندى آه بھری۔وہ اس کی شوخیوں یہ مسکراتے ہوئے بتا رہی "ابھی تسارای ذکر خیرجل رہاتھا۔" " الجمع الفاظ من يا برب الفاظ من ؟" خرم ي شرار ا" يوجما-جب علم في اقاعده إلى كرك مرده جال فراسایا تعاتب سے خرم کی چونچالی عروج ہے " كابرب اجمع الفاظ من -" تلم نے خفیف اندازيس كمات خرم مصنوعي ليحيص أكرتا موابولا "بس جی مجمی غرور نمیں کیا۔" وہ برے خوالکوار لبحض متكرار باتقك "اجماب كام كى بات يه تباؤ-"للم فاس كى عوديوں كو طويل موت و كي كر روكنا جلا تھا۔ وہ محى

جا می آئدہ آنےوالے مالات کو کس طرح مسنج كركى الي تين بدے وصلے معبراور منبط ك ساته يل مراط ب كزرت بوي اس في اي زندكى كے ليے ايك فيعلد كيا توا۔ جس بداى ابو بقى رامني تصاور بحربجيول كوجعي كسي حد تكييز بني طور يرتيار كرديا تفاروه بمى شايدة بني طور يرتيار تعين-بس ایک مرحلہ تعاجس سے نیٹ کر ملم کی زندگی کو کنارہ ال جايا يك توشايد خلع كى ضرورت ندير كى وه تعاى لا يالين أب فرحت في خوابش محي-سيدها سيدها كورث سے خلع لے لی جاتی - كيونك كى جى صورت تعلقات کی بحالی کا سوال ہی پیدا نہیں ہو یا تھا۔ جو نفرتوں کی حلیج ان کے درمیان پہلے ہے قائم مھی وہ برحتی ہوئی اور بھی دوریوں کا سبب بن چکی تھی۔ اور اب تو حالات اور بھی خراب تھے کیونکہ نوشابہ' نقلین اور تیمور " آشیانه تقلین "میں با قاعدہ طور پر شفث ہو چکے تھے۔ان کی آر کے ساتھ ایک نیا محاذ كھلتے والا تھا۔ فرحت آك بكولا تھيں۔ انہوں نے اندروني ميزهيون والادروازه بعي لاك كرليا تقاله باكروه باہرے کررتے رہیں۔ اس طرف ان کا تعلق حمة تعداور بجوليه بمى بامر تطنيس مخيت بابندى محي اور وہ ان دنوں کمرے اندر محصور تھیں اور انتمانی وسرب می- جبکه فرحت ابھی بھی اس کے پاس آوھا ممند بین کرا محل معللات جلدی سے تمثل نے پہ زور وي الني مي-مجح دیر پہلے انہوں نے کوئی دسویں مرتبہ اپنی بات دُ ہرائی سی۔ "فرم ہے کموم پی میں کو بیجے کیونکہ ہماراکیس تو ملى المن يم حمر موجائك" "دونواجي نكاح كے ليے تار بيغا كيدوري

اس كازبن بت الجدر ما تقا- دو شديد يريشاني ش

2106 2013 - 10-24

كياتعالورات مقاى بيتك بسجاب بمي الكق كمرك مالات يمنى ، كو المرتص كو تك يمل مدایک کملے والی کافی قناعت پند سمی سین اس کی بینیال ذرا بھی مبراور قناعت نہیں رکھتی تھیں۔ ان کی فرمائشوں کے سلسلے دن بدن بردھتے جا رہے تھے۔ اور تب فرحت ہے ہیں ہو کر اڑنے بینہ جاتی تھیں۔ سلم كى مخواہ المجى محى- لك بعث بياس بزار كے قریب- سین بحیال اس کی خواہش کے مطابق منظ ترین اسکول می پردستی تعین بهردین کاکراید بی آند بزار تقل ملكنه فيس "يُوشِن فيس اور بقليا اخراجات نکل کراس کے پاس پھوٹی کو دری شیس پہتی تھی۔ اور جینابلا میں جی بری موری میں۔ان کی خواہشات كاكراف مى برهتاجارها تفا-جو كحدوه ايناردكرد ويعتى ميس- ديها خود بحي جاهتي تعين الهيس مرجز وقاص کی بنی سوا جیسی چاہیے کمی اور وہ اپنی خواہشوں کو دل میں رکھنا شیں جانتی تھیں۔بس یہ آن پہ سیم پوری طرح بے بس ہوجاتی سی۔ وچھلے دنوں سے وہ اسے باب کے لیے سوال کر کر کے فرحت کا بھی دماغ کھارہی معیں اور تیلم کا بھی ... عک آکر فرحت نے کمہ دیا۔ " تمارا باب مرچکا ب- الور فرحت فشايد غلط بحى نبيس كما تعالم أز كم ان كے ليے توباب مراہوای تھا۔جوانس دھتكار لرچلا كيا-لاوارث يمينك كرچلا كيا- جس فيل

جرميس لي-اي الك دنيابيل محي-وي مرابوا بلياجاتك برسائه كردعه بوكياتحك

اور نیلم تب ہے لے کراب تک بری متوحق ' متعرفوريد حواس سى-

اس نے جنتی دو سرمیں چکر کھلتے ہوئے بری ب بی سے بیناولائے بد کرے کودیکما تعلیدہ کا

اس کے لیے کوئی بڑی راہم فیس بے گا۔اس عل

اس کے معیان کے معیانے۔ می اس کے معالیان

الت سجد مبى لينا تعالور مان مبى جا القلديد اس كى

الحجى عادتون من أيك عادب محى كدوه زياده بحث مي

مجي سيں پر ما تغاله اور ہر مقع و نقصان کو ايک طرف

ركو كي بساء قائم موجا الجريمانس تعلد علم

لد مرك لي سوج على دوب في مى - مراس ك

ای کی خواہش خرم مک ایک مرتبہ پھر پہنچاوی سی-

ولاكياميرى بات يرآنى كواعتبار فسيس جينالور بيلا

صرف تهاري سي بلداب وميري مي بيان بي-

من این دمدداریول کو سجمتا مول _اوروه سلے میں تم

بعد مي ہو-"اس في اسے مخصوص دھے ليے على

الم كى سلى كرادى مى وكركم خرميدات بوراجموس

تما پر سی ایک مل ہونے کے ناتھے اس کوئی طرح

" خرم دودنول مير عماته عى ريس كى - "تلم

"مم الكدولي يوعني بن كامرى اتب

ودارے ساتھ بی رہیں گی- ممتاؤمعللہ کمال تک

منا؟ خرم نے بت سجیدی سے بولتے ہوئے اگا

لائحه عمل يوجها تعا-تب سلم بحي سجيده ي فرحت كا

"وہ تو تمارے او کرلیں کے۔ " خرم مطمئن تھا۔

" ہوں۔" ملم کا طل جے دوب کر اجرا تھا۔ وہ

ارے کا دروازہ علی رہا تھا۔ علم کے چوکتا ہو کی

"اور م ای اوردان سے الکا دیا " و مالے

كنينيال والى بونى سيد عى بونى مى بيتالوريداك

سبس كورث كالحور اسليدسيو -

الوريلي ارتحييى معلله حتم بوجائے كا-"

ىسيدونول كىلى الى رى سى

بورامان کاکی زار نے گا-

خرم س كرفدر عفامو كياتما-

كف شاسلان ت

فالك مرتب محواص ليح على متايا-

ے وہ مرتبہ وسوائے والاعظی مند نہیں ہو آ۔ تیور لیے سوچ سکتاہے؟ جیساسب کھودہ چھوڑ کر گیا تھا۔ ويحصيب ويواي موكا-"تلم كالعدز مرخند موكيا تھا۔ خرم نے زی اور ملائمت سے اے معندا کرتا

بعول جاؤاس بے غیرت ہرجائی کو میں تمہاری زندگی سے ہرد کو مناووں گا۔ بھی تم یہ آنج آنے نمیں دوں گا۔" خرم کا انداز بہت متحکم تعلی وہ اس کے لیج کی سچائی میں کمیوسی کئی تھی اور نہی کمچہ بھر کی چوک معی- جینابلاچیے سے کھیک کریا ہرنگل کی تھیں۔ ميلم اليناي د كمول من مشغول ربي وودونول كمريس ہونے والی چل کیل اور اور سے آئی آوازوں کا پیجھا كرتى ارب مجس كے ماریل كى سير حميال چڑھ كر اور چلی کئی تعمیں۔ اور پھران کی تیلی آنکھوں میں تخیر پھیلتا چلا کیا تھا۔ وبال وائت راؤزراور ريدني شرت من مويا تل كو

كى طرح شاكذره محص اور پرود سرے بی بل انگل نے بی سے کر می می بكارا تقامد سرے بى بل كورى جى كى كى افران خيزال چلی آئیں۔ پہلے تو وہ انگل کی طرح متحیر ہوئی تھیں۔ پھر انہوں نے بے جین سے اسیس دیکھا تھا۔ پھرب ساخته این بینی کی طرح پیخاری می-

كان سے نكائے سوا كے انكل كسى سے اوائى كرتے

و کھائی دے رہے تھے۔ان دولوں کو دیکھا اور انکل انہی

"جينو" بيلو_"انهول في دونول ياسيس بهيلالي ميں يوں كہ جينا بيلانے يملے ايك دوسرے كو حرت ے دیکھاتھا پیرلحد بحری دریس کی میکاعی قوت کے محت خواب آليس انداز ميس چلتي موني ممي كي ملي بانہوں میں ساکئی۔ اور جسے سالوں کے فاصلے کحوں میں من کئے تھے انہوں نے متااور محبت کی عجیب ی معندک محسوس کی اور شاکد ی رو متی محس-كوتك انكل بعى كمنول كے بل ان دونوں بمنوں كے یاس منعے بری معصومیت اور لحاجت سے باسی محیلا

"ادھر کانٹے نہیں اسے ہوئے کیا مجھے نہیں ملو کے۔" تیمورنے ہلکی سی سرکوشی نما آواز میں کماتھا۔ پھر ان دونوں کے ملائمہاتھ پکڑ کر ہتمیابوں سے باری باری

والكل!"وواس ك قريب آئى تعيل- تبورن دونوں کے گلائی مجولے مجھولے گلوں کو نری سے چھوا

ربولا۔ دواول ہوں۔ آئی ایم نان بور انگل۔ پلیز کال ی ويدى أنى اليم يورفادر كال ي ديري بولو مثلاق کورس میں بولو ..."اس نے باری باری دونوں کے کیے بلھرے بالوں کو سملایا تھا۔ ان دونوں کی نیلی آ تکھول میں تخیراندا' بھیلا اور بہنے لگا تھا۔ سوما کے انكل كياكمه رب تصر سواك انكل كيا ياكل تص ان کے ڈیڈی تو مرک سے اور سے ڈیڈی آنے والے تصروى نيلى كے كوليك اور اب يہ جمى ديدى نكل آئے؟ كمال ے ؟ ياكل الهانك_كيالله تعالى نے وايس بطيح ديا؟

اور انہوں نے کسی خواب آگیں لیج میں تمور کی تظليد بيس اس كياربار مجبور كرفي كورس بيس كاكر

"دیدی-"ان کی زبان سے ایک نفر سا کنگنا آموا میسل پراتھا۔ تیمور اور اس کی ممی نے بے ساختہ خوشی اور جوش کے عالم میں ان دونوں کو پھرے اپنے کرم سينول من سموليا-

"دیس دری گذید یو آروری پری گراز-"اس نے دونوں کے باتھے باری باری چوے تھے۔ چران کی سکی مری کمی آنگھوں میں چھکتی حیرانی کو ختم کرتے موت بولاتحا

مع يونو تقد آرماني والزنسية

برایک او ب کااونجابرا ساڈر مرتعا۔ جس کے یعج جارتا تكيس سي وونا تكيس موجود تحيل جس طرف وزن نیادہ ہو یا وہ ڈرم اس طرف سے لڑ کھڑانے لگتا

تعداور جعيدى درم الاكمزا باجينا بلاكي محيس طل صلا ری تھیں اور او کی آواز میں چلاتی اور شور محاتی

"جمس نج الرسيد"ان كي آوازون من خوف السواوروركي آميزش محى قريبًا بدره من سي شوراے وسرب كررہا تفاد نيے سے آلى كريناك مجنیں اس کابلڈ پریشرہائی کررہی معیں۔جب اس سے برداشت نه بوسكاتوده اسي جكد س انه كياتها - مجروه باہر کی طرف جانے کی بجائے اندرونی دروازے تک آیا۔ تعلین اسے پوچھ رہے تھے۔

نے کیامورہاہ ؟اوروہ کیا کرنامامات]! تمورنے اشارے سے بتایا اور ہتھوڑا ڈھونڈ کر لے آیا۔ پراس نے سرمیوں کے دروازے یہ میلی نوردار ضرب لگائی سی- یے سے آئی آوازیں کھ رب ی تی صیل-

فرحت نے بے سافتہ اوپر کی طرف دیکھا تھا۔ پھر ددنول بجیوں کی طرف متوجہ ہو لئیں۔جن کے آنسو خوف کے مارے ٹوٹ ٹوٹ کر کر رہے تھے اور رنگت لنص کی اند سفید سی- قریب ہی سیم تحت پر سر جھائے بیٹھی آنسوینے میں مصوف تھی۔ کیونکہ جینا بلاکی چیخوں اور رونے کو برداشت کرنااس کے بس کا

سیم نے بھی ان دونوں کو پھولوں کی چھڑی سے نهيں مارا تھا۔ بھی بہت خوفتاک حدیک غصبہ تہیں کیا تھا۔اس نے ای بیٹیوں کوشنرادیوں کی طرح رکھا تھا۔ اورای تک ے اس معافے یاراض ہوجاتی تھی کہ وه جینابیلا کو ہروفت ڈاٹنانہ کریں۔وه دونوں بست جھوتی ہں اور حساس جی۔

میکن اس دفت دہ ای کو بھی رد کئے ہے قاصر تھی۔ کیونکہ ان دونوں سے علطی بھی توبست بردی سرز دہوئی تھی۔ کیا ضرورت تھی ان کے منع کرنے 'رویے ٹوکے

ن سارے پکٹ فرش بے کرے اپی محدری پود كنال تص جيك جينا بيلاكوفردت في مزاك طوري ورم کے اور کمزار کھا تھا۔ اور میلم جانتی می آج ان کا - 3 . Die ne 8-

اور سے بتھوڑے کی ضربی کانوں کے بدے مازرى معس اورساتم جينابيلاكي يعين "مسم كماؤ اب جاؤك اور جان منوسول على ا ان کی دی تی خیرات اشما کرلاؤگ۔"فرحت نے کفکیر ك دُندى سے ان دونوں كى سملى جميليوں ايك ايك ضرب نگائی سی وونوں پر ائمری اسکول سے بچوں کی طرح باتھ پھيلا كر كمرى معيى اور فرحت سي جلاد ٹائپ استانی کی طرح کفکیر کو چھٹری بنا کر ان کی متعالیوں یہ نشان وال رہی سیس- ہر ضرب جیسے سلم ے ول بدیر رہی می اوروہ منبط کرتے کرتے عاج ہو تی۔اس نے آسمیس رکز کر بمشکل بھٹی میٹی آواز

"اب بس بعي كرس اي! غلطي مو تن ان سے-" فرحت في كماجافوالى تظرون عيمي كود بجماعات " اسی کیے مستمجما رہی ہوں کہ دوبارہ علظی نہ

"اب نہیں کریں گی۔" نیلم نے جیے منت کی

یہ کیوں اور کئی ہیں ؟ یہ کیوں ہمارے و منوں ے می ہیں۔" فرحت کے تیور غضبتاک تصدابھی عكان كاغصه سيس الررباتعا

معا" ہتھوڑے کی ضربیں لکنا بند ہو گئی تھیں۔ دروازہ اچانک کلک کی آوازے کملا تھا۔ پر خوفاک ى چرچ ايم كے بعد دونوں بيندوا ہو كے تھے۔ اور پم وقت جي كمومتا مواكيان سال يحي جلاكيا تعاروى يمورك الرجماؤ-وى ريك عالك كرفرحت ے اوا ۔ اورے فارعک کل۔ کو لے کرانے۔ دوبرو -بودود و برجاعی اور الرجی بی نی صی توب جواب دیند ایک کی دس سالی اور بهمی بهی لاجواب برے برے واکلیٹ کے ڈید کو کیز کینڈیز کے پکٹ نہ ہوتا۔ بلکہ ڈٹ کر مقابلہ کرتا فاتحانہ نظموں سے افعاکرلانے کی کیا شرورت تھی؟ وكمنااوردهب دهب كرك سيزميول يرجزه عانا-

109 2015 -1 6

ولما الت 108 2015

بوں لگا میسے کزرا ہوا وقت کومنا چر اوالی آکیا تمدوى تبور تما _وى اس كى كالى وى كخت قریب کمٹری ملے کی طرح ہی کم صم میلم وی مالی کا جلال لوروبي تيور كاجار حاندانداز-

اليالك رياتهاجي وكم بحى نديدلا مو-سب وكم جوب كاتول مو- كيكن سب وكهويسا شيس تعليد وكم كردار سليت زياده تصدورميه كمرى بعل بعل روى ودول الوكيال ايك واسع اور روش حقيقت _ ايك اعل ويل ايك محلم جواز يوايخ بونے كا احساس ولا

وروفت جے لو بمرے کے تھرکیا تقدرک کیا

سم کی سرخ یکی تکایس اسی سیس پر جیسے جم کردہ لئي ووسامنے عار جار جانہ تور کے سروھیاں اتر ما یے آرا تعادوہ سلے کی طرح ریانگ سے لئک کرفائر كحولني بمائي آباد كمانى دے رہاتھا۔ كائن كا رُاؤزر اور يل شرث ينے " الكمول يس ومعرون عصب سمخ رشت ووسطے ولا زیادہ

ونذسم موكيا تفارجب وه يماي ع كيا تفاق بهت ديلا بتلا تغذ بهت مو كما المبائز فكالين اب اس كالبسم بمر كيا تغله جرسييه آزاو محت مند فضاؤل اور خوشحالي ی چک دیک می سیم کواندری اندر جیے حسد سا

"اور ہمیں روگ لگا کر لیسی ہری بعری ہے دنیا۔ ہمیں و سر کیا جلادیا۔ "اس کے اندرز ہرکی محوار برنے في مي مل جادر باتمام يزكو آك لكادب معا" تمور کی سکتی مرد اور برطلی آواز سلم کی ساعتوں سے ظرائی می وہ آمسی ماڑ کر میورکو ويلمن الله ملم كى بجائے فردت سے خاطب تعال

سال بعد مهيس لگاكه به تمهاري بحيال بي-"فرحت ی توری چرے کی می عصے کی شدت ان کامیر

" دس سال سلے محمی یہ میری بٹیاں محیں اور دس ل بعد جی میری بتیاں رہیں گ- آپ نے کی کے ساتھ اسیں جیزمی سی بھیجاتھا۔"اس نے ممل احمینان سے فرحت کے چھلے چھڑاتے ہوئے دونوں کو باری باری ورم سے اتارا تھا۔ پر فرش سے تمام المرے بیکنس اٹھا کر زیردی بچوں کو پکڑائے۔ نوشلہ ریانک سے جھانک رہی تھیں۔اس نے می کو اشارہ کیا۔ وہ مینے آئئیں تو۔ تیمور نے دونوں بچول كباته السي براكما

" آپ چھ ور کے لیے اسیں اور لے جامی-میرے لیے ٹاپ یہ کارٹون لگادیں۔ میں بھی ان سے ودوہاتھ کرکے آ ماہوں۔"اس نے بچیوں کومنظرے مثلتے ہوئے کما تھا۔ کو تک جینا بیلا کے سامنے وہ کوئی بعى بات نه كمولنا جابتا تفانه كرنا جابتا تفا-

"الميس كول بيج ديا كوركة يمال المي تام نمادبب كي كرنوت س كرجاتي -ايماباب حواج اعك آسان ے کرایا زمین سے اگا۔" فرحت نے تفرت تكيز ليج ميس كما تعا- تيورن آرام الاكابات

و آپ اینے ہر قول و تعل میں تجی ہیں۔ میرا ول تو جاہ رہا ہے اہمی کے اہمی آپ اور آپ کی بنی کے سارے طبق روش کر ما جاؤل ۔ سیس میں کولی جی وضاحت آپ کو شیں دول کا۔ بال اگر سیم پو چھے توب

وملم حميس كيول منه لكائے كى؟" تائى علق تك چلائی میں۔ ہورائے کشیدماحل می اواک مسلرا مِا تَعَاد أَيك توبير لَانَى بِمِي 'نا ... بندے كو عصيد قائم ری بی الی ان کا برم کیا ہے "اس کی آگھوں نیں رہنوری تھی۔ الی بین کا ہے تا کہ اس بندے کو تھے ہے قائم ری بین الی بین کا برم کیا ہے "اس کی آگھوں نیں رہنوری تھی۔ الی بات ضرور کردی تھی جو ہے ۔ اللی شعبے کا برہ فرق کر کے رکھ دی ۔ صد اللی شعبے کا برہ فرق کر کے رکھ دی ۔ صد اللی گیا تھا۔ اللہ کی اللہ اللہ کی وہ جے ان کی بات اللہ کی اللہ اللہ کی وہ جے ان کی بات سے برا کی دو جے اس نے برط اس نے

"نلم كو جمع مندلكاناى يوے كا- آب كوياتو ہے می س فدر منتقل مزاج ہوں۔ جس کام کے بیچے القدموكيروجا المول الصحيل تك يتجاكد لیتا ہوں۔" میورنے برے اطمینان سے انسیں مامنی بادولايا تعل جبوه تبوركورشته سيروينا عابتي معيس اورائے برے برے دعوے کیا کی تعیں۔ لیکن ہوا

كياتفاده جي مسكراديا-" بمول ب تهماري- صرف ايك بفت تكل جانے و- تهماري ساري خوش فنهياب موا موجائي كي-" فردت نفرے مرجھنگ كركما۔

"رہےویں مائی! آپ کے سارے بو س و وے رهرے کے رهرے رہ جاتے ہیں۔ نیہ اتی بمی می چھوڑا کریں۔جو آپ جاہ رہی ہیں۔وہ بھی سیس ہوگا كم از كم ميرى زندكي مين توشيس مو كا-" تيوري بالوب من بے نیازی ہے ہاتھ مھرے تھے فرحت اورسلم جيسي چونک کئي تھيں۔ تيمور کوليے بعنك يو كئي اے خرم کے رہنے کا لیے پتا چلا کیاو قاص نے بتایا ہے المحردونوں ال بنی کار تک فن ہو کیا تھا۔

" آپ کی گذاکی گائی!بالآخر بینکرداماد آپ کو ملنے ى والا بـ الين لكتانيس آب كى خوابش بورى بو ي- كونكه بج من الجي "جم"موجود جن-أب يا تو آپ میرے لاپت ہونے کی دعا کریں یا مرتے کی اس ہے پہلے تو آپ کی خواہش بوری سیس ہو گی۔" وہ آ تھول میں ڈھیول شرارت بحرے بہت پہلے والا تبور لك ربا تعله بنستام سراتا ، ميكيريان چعور آب يول لكا بصيے بي ميں ويس سال آئے بى ند مول- سيم عر عرات ديمتي ره ي مي ووبالول مي الحصريا محنكنا تابواجان بوجد كرميم كے قريب كرد كراوير جاربا تفااور جاتے سے جواس نے الفاظ کے تھے وہ بنی ای کے سامنے۔اس کا مارے اشتعال توہن اور

تفت ہے منہ سرخ ہو کیا تھا۔ وہ نیلم کے کار کر دیکھنے پہذر الماند آواز میں بولا۔ "تمارى اى ى جز بول و ظرى جو شد و ليدلو

اور آکر ول نہ جرے واور آ کے دیکے اور ای الل جانے نظر بحار میں جات ہوں تم بھی تھے لئے کے لیے روب ری ہو۔ اس کاعدادا تنال بے شواند تعلد كنيدا جاكرتون وكحداورب حيابو كياتفا سيمهاري جرم اور اختمال کے اپنے آپ میں کث کررہ کی

اور مرتبورى خود سريول كابيسلسله ركائسي تعل لله الله الله الله الله والله والله على الله فرحت اور نیکم کوناک کیانے تکسماج کردیا تھا۔ ہوا چھ ہوں۔

سورا موت بي سورج فعط اللف لكا تعا- الي قياست خيزكرى محى كه حد مسي اورائمي توميح كاوقت

تعاددو سراورسه سرس نجلف كيابويك بابرچبتی کری سم کو جملیاری سی سیمال سحن میں جما تو لگا کر اور جلی کئی معید جب سے اور والا بورش آباد ہوا تھا سیمال کے دارے نیارے ہو کئے تعداس في المعين برك كم ما تعيال في محمى بدل کی صی-اورائی آسای سی-جن کامسندوی پرا بائي فائي مويا تفك جبكه ينج بموك اور افلاس تاجي ی- مردوز چن عی وال عبری الوعے ہوتے۔ سمال تك تاك بمول يرمان في مى - كيونك جانتي مى يمال سے مجھ نيه ملاتواوير سے دکنامل جائے گا۔ اوروہ می الی الی سم کاجواس نے آج تک نہ دیکھا

تج می اسکول سے آکر جینا پیلائے مخت پر بیک معظم في اور بموك بموك جلاتي مجن من المحي میں۔ تیکم کاممی اف اے تعا- آج وہ ممی ٹائم سے امراجی می - جراس نے الوے کہا۔ اور بودے كى يىلى كلوث لى مى مائى سلاداور مىلكى تى ال يعرفا كران وول ي كل " أجى جاؤ كمانا كمان ساروي على على أوازلكاري مى بيانات الوك كباب وكيد كرناك بعول يرحالى

2015 - 1024

110 2015 - 16

سارا مزه كركرا موكيا قبله حين مزه كركرا كما موا قبله وی می واول کے مند سوے اور پھولے ہوئے مزواتو اب آرہا تھا۔ لیکن مزے سے پہلے وال جینا کا تع نیم میے مجد اللہ یعن آج می کمانا پند سی "توكات وس مراز كم اي اي زيان كثواكر معون المحي والمحاوال كعاليا كالياكري-"بيلاكي المحول لیں کے۔ایک ٹائم ایما کماناتو فے کا۔"جینا کے مص بحرب الفاظف نوشليداور تموركوبلاكرركه وبأقعاده ووتول این این جک س بو کرره کئے تھے۔ المور يمي الوجيعي مجمي المويالك المجمي الوجيعان المحي الوشيل المارى لا تف عي المنت الوكول إلى المنتكل تیور کا مل بھر آیا۔ کیا اس کی بٹیاں کھانے تک كے ليے رس ميں ؟ ايك اچھے كھانے كے ليے ؟ ہوئی یہ توازی اور تک بھی جا رہی سی اور جمال لاؤج تك مي قل أير كنفي خل رباتمك الل أي وي ا می خوراک کے لیے اور وہ خود تعتوں کے انبار تلے یہ کارنون کیے تھے۔ نوشلبہ کرسٹل کی خوب صورت اس چین سے میفاتھا؟ دوب قرار ساہو کیا تھا۔ " کس بدزیان کی اولاد ہو۔ آخر اس بے جاؤ کی ہے عیل یہ بی کے توازات دیموری میں-منن موالی ريشين سيلا مرائعل ... چکن کباب _ اور معندي فيض الركيو! ايناطل نكال كربهي حميس كملا ديا تو يعربني كموى جميل تو يحد بحى شين ملا بعي-"فرحت كي ترش تعار کوک ۔ کاریٹ یہ تمورلیٹا ہوا تھا۔ نشن سرکے یے رہے۔ سے کے اور لیب تاب روش تعلداس کی توازاے سوچوں کے معنورے مینجالی می-"ا بناط كول وي بي جميرية لسي جلن كوبس محلا الكيابى كى بوروية تيزى ع حركت كرنى اجاعك رك ویں۔"بیلامعصومیت ہولی تھے۔ تی میں۔ جی طرح کمانے کے لیے تواز دی ود منحوسو! بمعي تم_نے چکن شعب ديکھا۔" آئي توبس "كل كمال ألو تصافى مبلغه أميزي مت كياكرو الريمية بي مين من ايك بار-وه جي آدمي آدمي - كل قيمه تغا-" علم كي خفلي بحري توازا بحري تعي-بولى- "جينانے ترنت دواب واقعا-"بس استعده وه بھی شیں ملے گی۔" بانی نے اپنا " قير جيسك سي تعا- آلو قيمه تعا-يادري آلو بے رحمانہ فیصلہ سنا دیا تھا۔ جینا بیلا کے اظمیمان میں تواده قيمه كم- نظر بعي سيس آريا تعاداي بس سو عصف كوني فرق شيس آيا تعال كے ليے قيمہ والتي ہيں۔" جينا كے ترنت ولوك الوند منے۔اور می بن تابود المس جوری جوری ال "واه ميري شنرادي ايس الي عالى كوجواب واكرو-" بلاجيم بي يول كمولن في سي جينان فناس بيرمار كرجيب كرواديا تعاروه بونؤل يهائح ركه كربينه "بدتين مي على-"نلم نادراتى ي " ایڈیٹ ۔" جینا نے اے کمورا تھا۔ کیونکہ "بس دال سطے گی۔ سبزی مجلے گی۔ " جینا اور بیلا فرحت ان کے اوجورے جملے کا مغہوم سمجھ کی تھیں انے کورس میں گاکر سنایا تھا۔ تیلم نے یقیدہ " اینا سربیا اور ان کا فصر بس آسیان کوچھونے لگاتھا۔ اور گئی۔ " یہ اوپر والوں سے " ووستانے " بنانے کا خیال ہوگا۔ " بہت لمبی بین تساری زبانی ۔ کا خیال جموز دو۔ ورنہ ای سزادوں کی کہ بانی یاو آجائے گی۔ " كىدن-"ية كرخت كواز مائى فرحت كى حى- بيسے دوروانى مى يولتى موئى جينابيلاكى كى كھى يەركى تعيى-

ريال سے وحل دي- منن موالي عمن كما را تقل اور كوك كياوش مي-" Lec! 20 5 16-20 8 6 19 20 " مرے سے التاری کی۔ تر مقابلہ کر استے ہو۔ عی سین کر عتی- "نوشنیات است تبور نے زے افعا کریے جانے علی لی بھی تعیل الکا

كرى كا زور آج بحى حيس فونا تقل بايرلوك تعيزے تے اور اور ے نواشيد كى كاعذاب الك ترج مع سے لائٹ سیس می اور تیش جان تکل رہی

اورے آج منی کاون قلداور پر قرم کی الل في الد كابناكر فرحت كو سخت يو كملامت من بعلاكر ویا تقد ایک تو آلے والی خاص معملن خاتون کی خاطر مدارات كاسكيه - جرجينا بيلاكي كعريس موجودكي -ووتو جان کھاماری میں۔اتا شور بنگلہ کرتی میں کہ حد میں۔ بورا کمرس دانجائی میں۔

اوراس وقت وأنهول في كرى كاروناوالا مواقعك ود مرجبہ نما مینے کے باوجود کری کری جلا رہی صب فرحت ان کے بھونیو سے عک آگر تھیلا بغل میں دیا کریازار نکل سیں۔ خرم کی الل کے لیے اسمی ى دعوت كالبتمام كرنا تعاب سوراش اور سوداد غير ليخ خود على في ميس يحص علم فيمل كوساته لا كرسارا كمروهوذالا تغاله

جب ومفائي كريكي توجينا معتلتي موتي آئي-"كل ور الحاس تدركرى كمد سي-علے کے بغیر کاب پاڑنے کو مل میں کر المد بہد البولياية كرياب "جيناكاليا اللي المالل تھے۔ سلم جو جارے جاول نکال رہی تھی المحد بھرکے لیے سوچ میں دوب کئے۔ لائٹ تو ابھی آلے والی شعیل متى مركباكر الما على الما تعالى آيا تعالى الما تعالى الما تعالى الما تعالى الما تعالى الما تعالى الما تعالى الم

ATOMES - I CHANGE

بول يد "فرحت ني بو كركما تعد "اس کی بھی اتی کمی زبان ہے۔ "قرحت فیقیع اورى طرف وفيد كرجمله بعينالهو كل "الياديدي كى؟" بيلانے أسميس منها كر يوجما-فردت كوعيس بزه كياقل "وه كمينة تسارازيدي كماس عيوكيا؟ "كن كابس سيں چل رہا تھا۔ دونوں کو ایک ایک تھیٹرنگا کر مند بند كواديس - ليم شايد فون من ملى كى محى- فرحت نے کما جانے والی تظموں سے ان " پٹاخوں" کو دیکھا "خودى توكما ب-ايغباب كى طرح كونى بواسنت مس نہ ہونے ویا۔ اور مارا باپ تو ڈیڈی ہیں۔ وہ جو بت لولي ايند بيوني قل بين-" بيلا في معصوميت بمرا ليج من جواب وا-"ارے مرچکا تمارا باب ... وس سال پہلے" فرحت في مناكى كى انتاكروي تحي-"بث الله في ويدي كووايس بينج ويا إي ال سوما کے بالا کو دیکھ کر ہم جملس اور وس مارث نہ مول-"جينانے فرحت كوائي سي سمجمانا جابا تھا۔ ماتھ معمومیت اے دل کاجال بھی بیان کردیا۔ نوشابہ اور تمور کے دل جیسے سی ملتے میں ممس مئے تھے۔ دونوں مل بیٹے نے ایک دو سرے کی طرف ويكمااور تظريرالي سي-"بس بك بك لكائ ركمنا كمانا مرة بحد ا-" فردت اس برجت جواب په لاجواب مو کران په چرده دو ژبی دوری می بحث سے جگ آگئیں۔ یا دوری تحصی بی بیان کار سال میں بحث سے جگ آگئیں۔ یا بیموک سے بیٹر میال ہو کر آلو کھانے پیر مجبور ہو گئی معیں۔ ان کی آوازیں آتا بند ہو س و نوشابے نے جلدى ايكثرك مختلف لوانات كى حاكرجال وار

بمرانسول فيعينا والوكور كرديجها فل

نوشليه كوبعي نوث كريبار المياقل

" على كسيل جائين كي توياد آئيس كيد يوسائن بو

"ارے 'باپ کی طمع کی ہواعث کو مس نہ

اے یاد کیا کیا۔"ان کے برہت جواب یہ عور لور

113 2015 -11 (12)

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 | F PAKSOCIETY

اور فرجينا تف كربول-

ووجع مروهن كرمه كياتا-

يرجت جواب يمور عش عش كرافعاتها

كملاتم - يمور آرور بركاكرم وامتكوا بالشوادما ، ز مر و تكريدان كى توجيع موج كى موتى محى وه اي على شان مندُا سوك يه كتي مرتبه جينا بيلا كو فرحت كي بزار مخالفت اور رکاوٹوں کے باوجود باہر محمالایا تھا۔ الهيس مولمانك كروائي-شائيك كروائي- ووسارا شهر محوم كر آني تحيل-اس قدرخوش اور سرشار كه نيلي ت بوری زندگی میں اسیس اتا خوش دیما تھا۔ اور ے سوا اور اپی فرینڈزیہ اسے وٹر ویڈی کی دھاک بشمانا- كيونكه سوماك ليربيه المشاف ي معمولي سيس تعامداس كانكل جينابيلاك ديدى نكل آئے تص بمربورج مين دوايك جيسى خوب صورت سائكل بمي كمرى مولئي اللهاؤس مى أليادرتك رعك ريموث سے خلنے والے محلونے "بلين اسپورس كار" اللي اللي الوس يمورجيان كى سارى محروميول كو أيك سأته عي محمم كردينا جابتا تعااوروه دونول مبح وشام "ويدى" كي علم كي صحيح رومتي تعيل كياب فيك تما اور کیا یہ واقعی بی تعلیک تفاع تیلم اس صورت حال پہ پريشان نه موتي توكياكرتي؟جس طرح تيورا جاعك آكر جینا بلا کواہے مصاریس لے چکا تھا۔ جس طرح وہ اليناب سے البيج ہو چى ميں ميايہ ليم كے حق میں بہتر تھا؟ ہر کر سیں _قطعا" سیں۔وہ اسیں کیے يدكى؟ كى طرح سے روكى؟ كونك أيك بات تو عے محی۔ تیمور کنگامیں ہمی نماکر آنا تب ہمی اسے قبول نہیں تفالہ کسی قبت یہ بھی نہیں۔ جینا بیلا کے کیے می سیں۔ سیم اے آیے مل سے اکھاڑ چکی تھی۔ الينال سے نكال جى سى- تبور بھى بھى ابنى جكيديد نبين أسكنا تفا-اينا كحويا موامقام بحل نبين كرسكنا تعال اس کے مل کی راجد حالی یہ دوبارہ تعنیہ سیس كرسكنا تغله جس طرح ووالهيس ومتكار كيا تعله ليلم بمي اسے دھتکار دیا جاہتی می اور اس وقت سیم کا دیاع وی تھا۔ کارٹونز تھے ہروقت جزیئر چانا تھا۔ ہورا جل رہا تھا۔ وجود جل رہا تھا۔ وہ جب جب تمور کے

منتے ہوئے سجیدی سے بولی سی-"اور تاري كون كروائ كا؟"جيناح كرره في تحي كونك تىلى كاتوجەاس كى مرف سىس مى-"مي رات كوكرواول كي-" "اكرلائث ند مولى تو؟" دورد الى موكى محى-" پھريس كياكرون ... ابھي جيمو كروا دي مول-تبلی کا پہلے ہے الجھاریشان ذہن کھ اور پریشان ہو کیا تھا۔ وہ جانتی بھی تھی خوامخواہ بچیوں یہ اپنی فرسٹریشن تكليدي بيديشاني الجماؤ الفريح اورتما وجد محمد اور تھی ڈریشن مجھ اور تھا' بس زیر عماب جینا میلا

"ابعی اتالهیند آرباب-"جینانے تعنک کر کما۔ "تو پھریا ہر مو۔ میرا سر کیوں کھاتی ہو۔" وہ چاول بعلوتی نجانے کیوں اس قدر سی ہورہی سی- بیسے مل كدربالقا _جومونے والا تما تحيك نيس تقارجوموربا تقاوه بمنى تعيك تهيس تقله اس كاذبهن الجنتاجا ربالقاله اور ہے ای کاویاؤ * قرم کا صرار اس کی اہل کابار بار ویت لینے کے لیے ون کرنا کیونک وہ یہ سیں جاتی میں کہ سیلم کی طلاق ہو چی ہے یا اہمی ہونے والی ہے۔ان کے ممان میں علیحد کی کا مطلب مک مکابی تقادانیوں نے فرم کو تک کرد کھاتھا کو تک و خور بار خاتون تھیں جلد از جلد اے فرائض سے سکدوش موما عابتی سی- فرم ی الل وای سفت من نکاح عابتی میں اور یہ مکن نمیں تھا۔ کم از کم طلاق سے يملي توسيس اور فرحت في كما تعابير معالمه وه خود بنیل کریس کی۔ جانے کس طرح سے معالمہ بندل ہوسکیا تھا؟ سلم کوتو طالت سلے سے بڑتے نظر آرہ تے الین فرحت مطمئن معیں-اور سے جینا بیلا کا تمور سے ای جلدی عمل فر جلتا۔ ان دووں کابس جل تولورى ممى رجيس ينج آلى بى عدوبال بازمدلى بورش اے ی سے فینڈا رہتا تھا۔ سب بریو کر بجوں سے بریضے النفات دیکھتی اس کاوجود کسی تدور فریخ دنیا جمل کے فاسٹ فوڈ سے بحرارہ تا تھا۔ نوشلہ میں بھل بھل جلنے لکیا تھا۔ اس دنیال آیا تھا؟ باؤل بحر بحرکے فردش کلٹ کردیش۔ آئس کریم اب احساس ہوا تھا؟ کیا وہ جینا بیلا کو اپنی ابارات اور

وسائل ي زيري جكز كرنيم عدور كرايم عاماتاتها؟ كياده اس سازش كے تحت آيا تفا؟كياده جينابيلاكونيلم ے جمینے کے کیے آیا تھا؟ اور چمین تووہ چکائی تھا۔ ان به عنایات کی برسات کر کرے۔ اب جینا بیلا کو نیلم كالايا كحديد شيس آناتها-اس كايكايا بمي يندشيس آ بالقاله نجلا يورش بمي يهند شيس آ بالقلد توكوما تيمور جس مقعد کے لیے آیا تھا۔اس نے اپنامقعدیالیا تھا؟ كياب سوول ك اودهام كم تع جو خرم كي الل فردت سے میند بعدی مان فرروی کے کر حلی سنی تھیں اور فرحت نے بھی حالات کو بلنتا و ملیہ کر آریخ دے دی می یے کیونکہ عدالتی کارروائی ای ہفتے کے دوران موجال می- تیور کو آج نہ سی۔ کل تک ضرور نوبس مل جا آ۔ پہلی آریج یہ بیا مک مکا موجانا تفا اور تیکم کا دباغ ان دنول افت تاک حد تک سوچوں کے شکنے میں جکڑا ہوا تھا۔وہ کیا کرتی؟ خود کو حالات کے وہارے یہ چھوڑوتی جوامی کررہی معیں بس آسس بندكرك ان كے كھے يہ جلتي رہتى _كيا یہ بہتر تھا؟ تیکم کے لیے بہتر تھا؟ وہ رات رات بحر ریان رہتی سی۔ اس کی بے چینی حتم نہیں ہوتی محى-امطراب جان سيس جموريا تعاب سيم انتائي يزيري اور ب زار موتى جارى سى اور فرحت نے چیے چیے اس کے عقد ٹانی کی تیاریاں بھی شروع کردی میں۔ توکیا خرم میورے برم کراس کی بیوں کاباب ثابت ہوسکتا تھا؟ خرم جتنا اچھا ہو یا کیکن بچیوں کا عرم توند ہو تا؟ اور اس منع جینا دلا کا آخری میر تقل رات بھی تمور انسی تاری کوانے کے لیے اور لے كيا تعاميع لائث ميں محمد فرحت نے تو بہت باتين سنائي مين الين ليم خاموش موايي مقى-وه عابتی تھی کم از کم آخری پیرکی تاری تھیک ہے ہوجائے ویے بھی روکنا بے فائدہ تھا۔ اگر وہ حق جمان أكما تفاته بحركورث عصف المنات كاسر فيقلب اور من من من ایک مرتبه مر آشیانه فقلین کے تیلے

يسليها بوالووقاص على يموز آمامين وقاص اؤث آف شی تغلیوں سماہی کمریس متی۔اسکول شیس جاسكي اور اوحرجينا بيلانے قيامت افعار يمي حى- و ميير كى ملرح بحى مي سي كرنا چاہتى ميں-سوات ايوريج استوونت مي جيد يه دونول برائث اسٹوڈ میں مل عارمونی میں۔اب دین کےنہ آئے میں بھی تیلم کائی قصور تھا۔

"كمابعي تفاجعوني عدران ليريد ليكن آب كو مارى برواى ميس-"جينا ملا بيشه كى طرح ياوى ملحتی عصیمیں می رہی معیں اور ان کی بار اور تک محی -500 D-

"ميس ركشيد جمور آتى مول-"سلم في الحدين پرایدادایس رکمااورجلدی عادر سنے چلی تی۔ "دكشه و كفي من جموال الكول ليث بند موجيكا موكك انكل اندر شيس جاف وي ے۔" بیلاروہائی ہورہی سی۔ لوپران کی تواندل بر

يمورخود بي جاني الماكر في آف الكافيا-"وو برند جاؤ-" ليم ير الى مى - تب فرصت مرے سے باہر نکل کر آئیں۔ اور کی طرف منہ كرك ورا اوركى أوازيس بولى محيل- مهس تواب آف كالاباغ ي كموجمور آئدوي تويورا شراس كے كند حول يہ جزء كر كمومتى مو-اسكول ميں چموز كر آناله" فرحت كى بات البحى ناعمل بى محى جب نواب آف كالاباغ ميدميال الريانظر آيا- كحدور يمل سبوین کی بھی کال آئی تھی کہ سیاکو اسکول چھوڑ أعداس في محت ير عديدا جينا كي يك افعائ تھے۔ پھردونوں کے باند پار کریا ہرجاتے ہوئے خاص طورير فرحت اورتيكم كوسنا نابوا بابرنكا تغل

ومنواب آف كالاباغ سے بمتر آپ كو كوئى سي یے کا۔ سارے دور کے وصول سمانے ہیں۔ جو تعوار کی تو مجمد میں بات میری آئے گی۔" وہ و میری سالتی اور من من ایک مرتبہ پر آئیانہ فقلین کے مطلع آواز میں بولنا ہوا کیا تعلد بول کہ نیام من می ہوئی اور شن میں ہوگئ بورش میں ہنگامہ بیا تھا۔ آج دین والے نے چھی میں۔ میور کے جلتے ہی فرحت نے خوا مخواہ سرچھنگا اللہ میں۔ اجانک دین خراب ہوئی اور آئی می اسے اور نیام کے سربوگی تھیں۔ پھرچوانہوں نے بات کی

المند شعال الست 2015 115

4114 2015 - Cles

تھی۔ نیلم کا دماغ تھوم کررہ کیا تھا۔ اس کی آتھ میں محت براس اور آواز طلق سے بی کی اند نقی سی۔ "آب لیسی یا عمی کردی ہیں ای!" صدے کے ارے سلم کا سر چکرانے لگا تھا۔ " کچھ غلط سیس کما۔ تمهاری منشن دور موجائے ک-اور کیال استے باب کے اس رہیں گا۔ تمارے سرے بلائیں اڑ جائیں گا۔ ہیں اور کیا جاہے ؟" فرحت نے برے طریقے است مجمانا جابا تعا- ليكن وه اليه بدك من تتى مي

بجو في عارابوا دمیں ان کی ماں ہوں ای ۔۔ تاکن نمیں اور مجھے شادی کا کوئی شوق میں جڑھا تھا۔ میں نے آگر زہر بھرا یہ کھونٹ بھرنا بھی جاہا ہے تو تھن ای بیٹیوں کے لیے اوراكر بحيال يموركوبى دي تعيس تو بحر بحص دوباره دولي جرمنے کا شوق سیں۔" اس کی قطعیت بحرے وونوك الفاظ ير فرحت چيكي ره مي تحيي- يعردوباره انهول في اس موضوع به بات اي سيس كي هي اورب اس دوسر کا قصہ تھا۔ قریب کیارہ بے کے بعید واکیا واك وے كركياتو دو سرے بى مجھے تيمور آك بكولاسا ويل صاحب كياس پہنچ كيا- تعلين اور نوشابه بھى آمے تھے۔اس ڈاک میں خلع کا نوٹس تھا جو سلم کی طرف سے تیمور کو بھیجا کیا تھا۔ ویل صاحب اس معافے میں ہے بس تص کیونکہ کارمخاریہ دونوں مال بنی میں۔ولیل صاحب کو بتاناتودور بھنک تک رائے میں دی معی پر تعلین 'نوشلیہ کی معانی تلاقی کے باوجود فرحت كي اكثر كم نه بهوني محمدوه ندان كي بايت ت ری میں۔ نہ اسیں بولنے کاموقع دے رہی تھی اورندی می سم کاوضاحت لینے یہ تیار تھیں۔ یمور بالماية الناغمة اور بعزاس نكل كرفيكم كود هوعد تابوااس کے کرے میں چھے کیا تھا۔ سیلم غیرمتوقع تیور کوائے كرك من ديكه كر فعنك كي محى بريم يمور ن وتوس

چرد سرخ تعااور مانتے کی رگ شدت منبط ہے پھڑک رہی میں۔اس نے بمشکل خودیہ کنٹول کررکھا تھا۔ ورند توسيم كامند تو رويي كودل كررما تعا-

وحميس اس قدر كرنے كى كيا ضرورت تھى؟اس كاغذك الكزي كي بغير بعي تمهاري تمنابوري موعلى محى-"وه يح يح كراورول يول كر تعك كيا تعا- بعراس كالبجه بمى وهبيار كيا-الفاظ من بعي ملافعت ألى تعى اورليجه شديد شكته فسم كانفله وه دونول بانعول ميس سر تعام كريلك يد بين كيا- جيسات سلم السالي قدم کی امید تمیں تھی۔ پر تی سے خاموتی ہے جسلتے ھے کئے تھے۔ کرے میں دینر سکوت چھایا رہا۔ تیکم کو ایک دم منن کا احساس ہونے لگا تھا۔ پھروہ تیمور کی موجود کی ہے شدید الجھن محسوس کررہی تھی۔ تیلم اٹھ کریا ہر نظنے کی تو تبور سرعت سیلم کے سامنے آلياتھا۔

"تم میری بات سے بغیر نمیں جاسکتی۔"وہ اس کے سامنے تن کر کھڑا تھا۔ سلم چھدور کے لیے سوچی رہی سے بھراس نے بلا کے سرداور برفیلے مبع میں حض

المولوب تسارے یاس دس منت ہیں۔"وہ کھڑی یہ نگاہ جماکر کھڑی تھی۔ میور کے کیے ایتابی کالی تھاکہ وداس کی بات سننے کے لیے رک چکی تھی۔ورندالی ائی کو سسیں وہ پہلے بھی کرچکا تھا۔ لیم نے مل میں الی کرہ لگائی تھی کہ اسے کھولنے کے لیے بھی ہاتھ آکے بردھنے نہ دیل۔ اس وقت میمور کے کیے اتباہی غنیمت تعاکہ تیلم دس منٹ کے لیے ہی سہی رک ضرور کی تھی اور تیمور کوسونے کے لیے ہمیدباندھنے تے لیے بھی وقت سیس مل رہا تھا۔ وہ ایسے ہی غیر متوازي فبعج اوربير تبيب الفاظ يولتاربا

" مجھ میں سیں آنا کمال سے شروع کودن؟ کورزہ بردہ کرے نیام کے منہ دے اراتھا۔

اچانک نکاح اور شادی سے؟ بیابہ بنے والے غین کے اس میں انتا آگے تک جانے کی مرورت ہی کیا گیا اور جھوٹے الزام ہے؟ یا می بیا کی اچانک حق ؟ بھوے دونوک بات کرلتی۔ تہیں آزادی بیاری اور بدلتے طالت ہے؟ میری زیر کی میں بہت چاہیے تھی۔ بیابہ غین کا جھوٹا جانے تھی۔ بیابہ غین کا جھوٹا دو موڑ آئے تھے۔ بیابہ غین کا جھوٹا دو موڑ آئے۔ بیابہ غین کیابہ غین کے دو موٹا دو موٹا کی کیابہ غین کے دو موٹا کے دو موٹا کیابہ غین کیابہ غین کیابہ غین کیابہ غین کے دو موٹا کیابہ غین کیابہ غین کیابہ غین کیابہ غین کیابہ غین کیابہ غین کے دو موٹا کے دو موٹا کیابہ غین کیابہ غین کے دو موٹا کیابہ غین کیابہ غین کیابہ غین کیابہ غین کیابہ غین کے دو موٹا کیابہ غین ک

الزام لكا اور ان كى جاب چموت كى سى- سركارى نوكري توسطى سيس جوجي في فنديا ميشن كاسهارا مو مكسيليا كوصدے سے بارث اليك بوكيا تعااوران سے يہلے می کو تمباری ای نے ٹارچ کرکے سینکل پنجادیا۔ پھر ميرا نكاح شادى اور بحول كى آمد كاسلسسين وتول من چكراكرره كيا تعل جمع جمع اتفاكوني سيس- طلات اتے خراب ہوجائیں کے میں نے بھی سوچا تھیں

یہ سب طلات تو تمہارے سامنے تھے۔ الہیں وہرانے کا کوئی فائدہ سیس تھا۔اصل قصہ تووہاں سے شروع ہو آے جمال یہ الی کے طعنوں کوسنوں نے ذلت كى انتهايه بهنجاد ما تعلد و مجمع تحمين كے طعنار مار کر مملی سیس معیں-اور سے جو چھ تھاوہ ممی للا کے علاج یہ خرج ہورہا تعلین میرے پاس منر تھا 'ن عليم جو المين المحى جاب لك جالك اور سے سوليہ تعاسيس كه كوني جمونامونابريس شروع كرايتا-

طلات دن بدن بكرت جارے تصد نوبت فاقوں یه آری تھی اور بچھے لکتا تھا کہ میں اگر سال رہاتو کھے کر میں یاؤں گا۔ یمال بیروزگاری می۔ افلاس می۔ كونى موقع بھى سيس تعلد سبب كمال سے لكتا؟ يعران ای دنوں میرا ایک ایجنٹ سے رابط ہوا۔ اس نے محمد ے لاکوں کے حساب سے رقم اعی وہ مجمع اعلی کا پکا ويزه دے رہا تھا۔ مس فے تم سے زبورات ماعے تو تم نانكاركروا - يحص تميد شديد عصد آيا- تم ان حالات میں میری مد کرنے کی بجائے النا بچھے ستارہی ممی مجھے غصہ آیا اور میں نے تمہیں تھیٹرمار دیا اور بس اس معير كے بعد ميرى بديحتى كون شروع بوكئے تھے میں آج بھی اس تھیٹریہ پچھتا تاہوں۔میں آج بھی ال وقت وجهما مامول

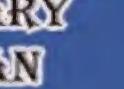
بجمع لكاتفا كجوحمس خودمى محصيه غمسه تعااور يجم می کے ساتھ کلیش قبلدوہ مجھے بھی پہند نیس کرتی ہیئے کو طاش کرتے کی ہوئے کے تصدوہ دن بوے میں کو میں اور میں نے ان کی تابید یو کے ساتھ عزاب ناک تھے ان کے لیے میں ان وال او تان عی كبودا زكرا قادي جان بى قائل كاعادت ك وعظ كما را قلد برتين سال اعلى دا والساعين

مرير بحى ان كر طعن بحيد آل بكول كرت من بجيد جنون چراموا تحا يحربن كروكمان كالورائ مالات يمليكي طرح بمتركرن كالوراس كي لي جمعودت وركار تفا محنت بحى مواقع بحى مد سرايد بحىسهم يون مواس فاكم وست الماجو والوهار كاوا اور غیر قانولی رہے ہے ہونان کی طرف نظل میا۔اس ووران می نے کتنی معظیں انعائے کتنی تعلیں جميليس اور كنت كتن ون ب موشى مي "الانجول" ك قرتما كونول كمدرول من بي موسى كم عالم مي سفر كياب ايك الك كمانى ب-اس كوس كركياكوى؟يه برى مبر آنا تكيف ويادول عي دُعلى كماني يهد قعد مخفريس في يونان عن سال بغير سي شاخت ويزے اور لیکل سر فیقلیت کے چھپ کر کام کیالور مے جمع كرياريا ميري قسمت وكويها يه تعوزا ساته ديجي رى اور بحصائلى جانے كاسب سى كيا كوك مى اللى مجى غيرقانوني رستون سے كيا-الطے دوسال من في ا تلی میں جھپ جھپ کر کزارے تھے۔ لیکن اعلی آنے ے پہلے مرے کینڈین وست نے میرے بمت اصرار اور منت اجت بد ميرے عمى باكو كينيدا نه مرف اسيانسركيا بلكدان كاعلاج بعي كروايا أورائسي اہے کمرورے چوسال رہائش جی دی۔ ان کاخیال بحى ركها من عمر بحراس كااحسان ميس الكرسليا يو اس نے میری ذات یہ کیا تھا اور آیک غیر قومیت مسل اور غیرند بسب کے انسان نے کیا تھا۔وہ مجھے اپنوں سے براء كر ثابت موا- ابنول نے تو زيورات كك جميا كيے تصف على في الين دوست كويونان كي ساحل س الجنف کے موبائل سے آخری کال کی می جس می اسينال بايسكارك على التجاكي اور كمر كالدريس وعيرو للعوايا- يحص مي يلاكي بهت عر معيد ان كا علاج ان كى يارى يون مما كامير ووستدال كى ميس اللي في بركار كما تعلد اللي كالول روز عن مدر كيندا تو بين محرور على كيندا على الي

لمند شعل الست 116 2015

会に下海路 二川といい

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN



مصل اور محن مورت طل سے كرر ما مى كينيدا بخاوروبل ع كرفار بوكياتما

چھ سال بعد میں کی ایا ہے ملنے کاجنون لے کر جے بی کینیدا آیا۔وہل جھے ہولیس نے پارلیا۔ورو سل من جل من زير حاست ريا اور يون مجمولايا ربدبس بل جھے ملے آنا تھااور ای کی مہانی ہے ميراكيس بعى ومضبوط موااور بالا خرقيد يرانى

پر آے کی مشقت بحری کمانی کیے سناوں۔ بیدوس منف توان دس سالول کی افت کے لیے بہت کم ہیں۔ بجصے وس سال اور مجمی لکیس تب مجمی اینے دمھوں محنت مشقت اور جدائیوں کی اس داستان کو سنانہ یاوں۔ا گےدوسل می نیال کے قرض ا ارے اور اس دوران میں نے کمرایک سو اکستر فون کیے۔ پہلا وراف وقاص کے نام سے بنواکر بھیجا جو آئی نے وقاص کے منہ پر دے مارا تھا۔ پھر اسکے سات ورافتيس جي اليعنى يرنه يرنه بوت رب تقيي نے اعلی اور یونان میں قیام کے دوران جننی مرتب کال ى اى مرتبه ملى نے كال دراب كوى-نه تم ے بات كرواني نه بجيول المسه من بدے مشكل حالات میں چھ چھ یاوبعد کال کیا کر آتھا اور آئی ہرفعہ بیدی بوابدي مي-

معی کی بمور کو حمیں جائتی۔ بمور مارے کیے م

اس کے باوجود میں بھی بھی تم نو کوں سے لا تعلق سیں رہا۔ تم جوالیک تھیٹر کوالیٹویٹا کرالی رو تھیں کہ اجى تكسان كيندوي الدونت من جس دمني دياؤ كاشكار تعالى يحص بريات غلط اور برى د كمانى ويل حي-کین اللہ کی قسم! حمیس اس تھیٹر کومارنے کی بری کمی سزا بمنتى بالتضمل وطن بدر ربابول فواربو ربابول اور مانى كو محمين كو كمادية اورايا كويابوا مقام حاصل کرنے کے چکر میں بیزی خواری افعالی کیور کے ہر ہر تھے یہ شرمندہ اور پشیانی کھڑی تھیں۔ ہے۔ چرو قاص نے جمعے بتایا۔ اوھر بانی کے اراوے انتہائی شرمسار جھکے ہوئے سرکے ساتھ اپنی بہت ی فیک نہیں گئتے۔ جمعے جلدی واپس آجانا چاہیے اور نظو بیانیوں اور جموثوں کے مراہ۔ مران کی بنی ان ہی

كى طرح ايك غلط فيصله كرف جارى محى- كوتكه وه فرحت کی بی بیتی تھی۔ پھواچھانیعلہ کس طرح سے کا کا

کورٹ میں دی ہے "نکار" می سلم نے بیک ے چھٹی کرنی میں۔ کیلن وہ سبحتی سبح پرس اتعار کھ ے نکل آئی۔ لین آنے سے پہلے فرحت نے میم او ب ساخت روك ليا تعادوه رات يمور عمو فوالى باتیں ڈسکس کرنا جاہتی تھیں۔ کیلن میم کے پاس وفت تمیں تعا۔اس نے ان کی کوئی بات تمیں سی تھی اوردہ تیزی سے باہرنکل آئی۔اس نے بینک جی سیں جانا تعااور كورث كالبحى البحى وقت ميس تعبا بجروه كهال جارتی تھی؟ يورے ڈروھ منے بعد وہ او جی سجی عل کلیوں میں بمشکل چیجی تھی۔ پھرایک خستہ حال تمن مرلے یہ تھیلے مکان تک جسے تھیے چی تی ۔ یہ ایک نوٹا پھوٹا غلیظ اور کندا مکان تھا۔ بورے سحن میں مرغيول كي غلاظت يعيلي موني تعي- علم كاجي متلانے لکا۔ التی آنے عی۔وہ تو بہت صفائی پیند تھی۔اس قدر كندكى يه جي النف لكا تعا- اس في بيانية دويشه تاک یہ رکھ کیا اور مرغیوں کی فرش یہ چھیلالی مانہ غلاظت اور نضلات سے چی بحالی اندرونی بند وروازے کے پہنچ کی۔جس کے آگے بدر تک چی یری تھی۔اس نے ابھی چی کو مثانای جا اتھاجب اندر ے ایک کرفت آواز میلم کی ساعتوں میں بڑی۔اس کا بالقرجمال كاتمال مه كياتفا

"تیراتو کام بی انک کیاپیو! پرے ماتھے نصیب ہیر تيرے كا تا يك باتھ آئى لاشى مارے ياس آوے۔" یہ مردانہ تواز تھی۔ کسی بزرگ کی۔ ایا ٹائپ بزرگ اور اس کے بعد آوازوں کا ایک لامناہی سلسله شروع ہوچکا تھا۔ نیلم پہلے من ہوتی۔ پھر کم ہوئی بھرد حواس ہوئی اور پھر جیسے حواسوں میں آگئی۔ "سونے کی مرغی ملے گی- دو سفید چوزیوں کے ساتھ ۔ یہ سارا گند اٹھاکریا ہر کروں گی۔ اندا اندا بیجے

تھک کئی ہوں۔ ویکنا تو پر کے نعیب کیے چیلیں کے جی سو زیان سروجی سو کرال " یہ آواز يست جالى بيحالى مى مست سى سالى مى سيلن تب اس ليع من شد كما موا تعالوراب.

الورجي وووه زنالي كم ساته بنا بنايا اتى خوب صورت كالولى عن مكاند ذاتى ايناد ند كراسة كا بعنجث نه مالک مکان کی کالیال سفنے کاعذاب ..."ب يو كاجماني تفله خوشي يعتابوا

" زنانى بھى تنخواە دار...اتنى كېرى جو ژى تنخواموالى<u>...</u> ے ہراسہ " ہوگالل کے مند عن الل بھر آیا تھا۔ چرکوئی لڑی دور کی کو ڈی لائی صی-"وہ ایل لڑکیاں ساتھ لائے گی؟" لسی لڑکی نے

"توكيا بعينك آئكى؟" بوكى المل غصے وقتى

اليو توفاكد عي رب كا- بمي زناني الحد آئ ی بھی اس کی او کیاں۔" سی بے غیرت نے نوروار فتعهد لكايا تعياجس من بويعني خرم كي عموه آواز بعي شامل مولقي صي-

ام برغی میسی بعنائی۔ اے بندے سے طلاق کے گ آج-" خرم این کمروالوں کو مڑوہ جال فراسنا رہا تھا۔ وہ لوگ اب مبی چوڑی بلانک میں معروف ہو ملے تھے الین ملم کے پیرول کے سے نمن کھیک کئی می اوراس کے سریہ آسان این کرا تفاوه النفقد مول اس غلظ كمرے نظل ربى مىدوه أنسوروكي بينس وبالي بماك ربي مي اندهادمند بغيريجي ديم - جي اكريكي ديم كي توبر برب تاک اے ڈس لیں کے۔ان کا زہراے علی علی كدے كاور و كورے كورے منى سى سے مث جائے کی۔ کندی فی کاموز مڑتے ہوئے ساف سوک كى طرف بعلا تحقوداب بحى يحقيم حمين وكم ري مح وہ تمرود لوگ اور عروہ آوازیں بہت پیچیےرہ کی تھیں۔ اب نیلم سزک اور ستھرے رہتے یہ کھڑی تھی۔ بشکل مجھلتی ہوئی۔ بمشکل اپنی سائنیں رواں کرتی

الست اكست 119 2018

第118 2015 二川 とは

برم سب کے سمیٹ کروائی آگیا۔ اب تمہارے

سائے ہوں۔ جو چاہے سڑا دو۔ عرجدا تیوں کی سڑا

مت ويل برى مى جدائى كك كر آيا مول اور حلفيه

بال ديا مول كه مل في اين كودست كيوه بمن

ے شادی سیں گی۔ بلکہ مجھے شادی کرنے کاوقت ہی

نبين مل سكا تعلد أكر ملياتوشايد كري لينك-"وه معلن

سے نوشے کہے میں ای داستان مشعب کودس منوں

میں ساتا کو بھرکے کیے آخر میں شوخ ہوا تھا کیلن

سلم کے مزاج اور چرے کی سجیدی سے قدرے

بريشان موكيا- وه جو سمجه رما تفاكه سيم كي بر كماني اب

تك دور موجائے كيداس كے ماثرات و كي كريان

اور عم زدہ ہو کیا۔ تیلم پہلے کی طرح بی سجیدہ می-

پرف کی طرح سرو تھی۔وہ پہلے کی طرح ہی لا تعلق اور

المري العرى مي يعني تيم كاول صاف تهيس مواتها؟

لیم کو تیمور کی مسی بات پیر تیمین سیس آیا تھا؟ وہ اپنا

اعتبار کھوچکا تھا؟ بعنی وہ سیم کے دل سے اپنی محبت کو

آ تھول سے سلم کوریف رہا۔

الموجا فا؟ يمور كويرا زور دار دهيكالكا- وديمني ممنى

مرس یا کھاور؟" سلم نے اتن در کی خاموشی کوتوز

ر کها بھی تو کیا؟ تیمور کو ایک اور جھٹکا لگا تھا۔ یہ تیکم تو

کوئی اور تھی۔ یہ سیلم وہ سیس تھی جسے تیمور چھوڑ کر کیا

"م كيا جھتے ہو؟ جار مكالے بول كرميراول جيت

لوے اور میں مہیں مج کا بھولا سمجھ کر خوش آمید

کموں کی توبیہ تمہاری بعول ہے۔ کل کورٹ میں پہلی

اور آخری ماریج ہوگ۔ اگر دل جاہے تو کورث میں

آجانا...ورنديهال يسد جهي تهماري طرف تيل

كا انظار رے كا كررى تعلي كا-"ملم نے ايك

سلنتی نگاہ اس کے چرے یہ ڈالی تھی اور پھر تمرے سے

باہر نقل کئے۔ اس نے بیچھے مؤکر دیکھائی سیں تھا۔

وبال ديواركياس ايك مليه تعادوه فرحت تحيى جو

تعا- سيم بدل عن تعني يا وقت بدل مياتها؟

باک سوسائل فائ کام کا میکان پی ملماک سوسائل فائد کا کام کا میکان سوسائل فائد کا کام کا کام کا میکان کا میکان کا میکان کا میکان کا میکان کا پیر ملماک سوسائل فائل کا میکان کا میکان سوسائل فائل کا میکان سوسائل فائل کا میکان کا میکان کا میکان کا میکان ک = Wille Plans

پرای کے کاڈائر یکٹ اور رژیوم ایبل لنک ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے ہے موجو د مواد کی چیکنگ ادر اجھے پرنٹ کے

> المح مشهور مصنفین کی گت کی مکمل ریخ بركتاب كالگسيشن ♦ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ ♦ سائٹ پر کوئی مجھی لنگ ڈیڈ مہیں

We Are Anti Waiting WebSite

ائى كوالٹى يى ڈى ايف فائلز ای کی آن لائن پڑھنے کی سہولت انداز انتجسٹ کی تنین مُختلف ﴾ سائزول میں ایلوڈنگ سپریم کوالٹی متاریل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی ♦ عمران سيريزاز مظير كليم اور ابن صفی کی مکمل ریخ ایڈ فری گنگس، گنگس کو پیسے کمانے

کے لئے شر تک تہیں کیاجا تا

واحدویب سائك جهال بركتاب ثورنث سے بھى ۋاؤ تلوؤكى جاسكتى ب ڈاؤ نگوڈنگ کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں جاری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

اینے دوست احباب کو ویب سانٹ کالنگ ویکر متعارف کرائیں

WWW.PARSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Facebook fo.com/poksociety



مو کروہ بردی خیرت سے خود کو مخاطب کرتی سوال کردہی تھی۔ بھراسے میہ سوال اپنے اندر سے ہی مل کیا تھا۔ اے آسیانہ تعلین ہے یہاں تک نقدر سینج کرلائی تھی۔ ماکہ ایک ایسی تعوکر کاانجام و کھے سکے۔ اگریہ معوکراے لگ جاتی توکیا ہو تا؟ آگروہ خرم کے کھرنہ آتی توکیا ہو آجا کروہ کورٹ ہے خلع کے لیتی توکیا ہو تا؟ وہ اپنی اور اپنی بینیوں کی زندگی حض ماں کی اتا' مداور اکڑے یکھے سی ان کے غلط فیصلوں کے بیجھیے تباہ کرلتی۔ سیم اس وقت صاف ستھرے روش رہتے کی طرف جارہی تھی۔وہ رستہ جواس کے کھر کی طرف جا یا تھا۔ وہ رستہ جو تیمور کی طرف جا یا تھا۔ جدا ئیوں کے وہ سمندر جو تموریار کرکے اس تک آیا تھا۔اب تیکم کو خود آگے بریھ کے اس بلکی می جلیج کو حتم کرنا تھا اوروہ متم کر سلتی تھی۔اس یقین کے ساتھ کہ اباس کی ای اس کے کھراور زندگی میں بے جامد اخلیت سیں ارس کی اور وہ تیمور کے ساتھ مل کرائی زندگی کے قصلے کرے گی۔ ہر آلودکی اور ہرید کمالی سے ہٹ کرجو ای نے بلا سبب اس کے مل اور دماغ میں تیمور کے خلاف بحردي محى- زندكى بين بس ايك بى لحد ايسامويا ہےجوہاتو زندگی بناویتا ہے ازندکی تباہ کردیتا ہے اور سیم کی زندگی میں وہ ایک لحد برے خوش کوار انداز میں واخل ہوا تھا۔ جس کی آمدے وہ ایک بری تھو کرے نے کئی می اور سلم برقسمت ہونے سے نے کئی می دہ سیجیے بلحری کندگی نظاظت بساند اور بوے بھی چی کئی محی اور والی اے کھر کی طرف روال دوان سیم برے خِوش کوار انداز می سوچ رہی سی- زندگی میں جھی بھی ایک"بد بودار المحہ بھی فیمتی ہو تاہے۔

ہوئی۔ بھٹل اے چراتے سرکو تھاتے ہوئے فود کو حواسول من لاتے ہوئے اس نے اسے چرے کی مرتبه باته بهيرا تفااورات يركي مرتبه بهازك سي وہ اس کندی فی اور کندے مروہ لوکول کی ہرغلاظت ے فی کر آئی می ۔ یہ سلم کے لیے مقام شکر تھا۔ ترمهام كاعفريت جواس كال كاصراراور مندي يكم كے يہنے براك ترج اس كى اصليت اس يد كل كئ سی۔وہ فرم جواس کے بینک میں معمولی کشیئر تھا۔ وه خرم جويظا مربرا نيك أبااطياق "تمذيب يافة بنما تحا-ورحقیقت اندرے اتا غلظ الندا اور ودغلا تھا۔ سیم کو يقين نبيس آربا تغله بالكل يعين سيس آربا تخاساري زندك اي ال كالخيد مع برفطي مرجمكات وانی میلم کو بھین آ باہمی کیسے؟اس کیال این تام نمادانا ضداور بلاوجه كاكرك يتحصاس كى زندكى برياد كرف يه على بوني محى اور ميلم اليي ناسمجه تحييجو آناهيس بند کرے ان کی ہریات اسی چلی جارہی تھی۔ کیلن ہے بھی سلم کا ایک انقام تھا۔ شاید اپنی مال سے یا خود سے آخروه التي احتق بدحويا بإكل كيون تصيء آخر كس عمر من اسے عمل آلی سی؟ جب تیموراس کی زندگی میں آیاتب جی وہ تا مجھ سی۔ جب رواس کی زندل سے اجانك چلاكياتهاوه تب بحي تاسمجه لهي- كيلن اب توده مجھ دار می۔ باشعور می۔ بیمور کی والسی کے بعد تموريس در آف والى تبديليون اس كالفات اور اس کی معدرتوں یہ اتا کیوں کر اکرئی رہی؟ تیمور کی وضاحتوں کو پیرکی تھو کرے اڑا دیا تھا۔ تھن خرم کی وجہ سے ؟ کیاوالعی بی خرم کی وجہ سے؟ ہر کر سیں۔ وہ عض میمورے بدلے رہی تھی۔ان دس سالوں کو جواس نے عور کی اوس رویے ہوئے کرارے تھے۔ جننا يمورف ات رئيايا تقلداتنا خود محى تريماداتنا خود جی جاتا۔ وہ اس کے دس سالوں کا سکے حساب دیتا' لیکن وہ یمال کول آئی تھی؟ خرم سے گھر کیول آئی تھی؟ اس صاف ستحری سراک کے کنارے کھڑے



المندفعاع اكست 120 2015

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN



